

ସ୍ତୁତିକୁସୁମାଞ୍ଜଳି

ରାଣୀ ଶ୍ରୀସୁଗାଳିନୀ ଦାମୀ

স্ততিকুসুমাজলি ।

রাণী শ্রীম্মণালিনী দামিনী

বিরচিত ।

মেদিনীপুর, গোপ-প্রাসাদ হইতে
শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত ।

—:o:

নাড়াজোল-রাজভবন
শ্রী শ্রীরামনবমীর রথযাত্রা ।

১৩২০ । ২২শে চৈত্র ।

কলিকাতা,

২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট্ ভারতমিহির বস্ত্রে

শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

পরমার্থী ছিল শ্রীযুক্ত রাজা নরেন্দ্রলাল খান বাহাদুর মহোদয়ের
 শ্রীশ্রীচরণাঙ্কজে
 ভক্তিপূর্ণ উৎসর্গ।

ধর্মক্ষেত্রে ধরি যেই জীবনের ধ্রুবতারা,
 সংসারসমুদ্র মাঝে হই নাই লক্ষ্যহারা,
 পতি কল্পতরু মূলে, পূজার কুসুম তূলে,
 আনন্দে আপনা ভুলে আজি আসিয়াছে দাসী,
 পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি দিতে নাথ অভিলাষী !
 দেবতা পূজার তরে, তুলিয়া ভকতিভরে,
 রেখেছিছু এতদিন যত্নে সেই পুষ্পরাশি,
 এনেছি অঞ্জলি ভরি আনন্দাশ্রনীরে ভাসি।
 কোটি কোটি প্রণিপাত, করিয়া চরণে নাথ,
 ভক্তিভরে শ্রীচরণে করিতেছি সমর্পণ,
 গ্রহণ করহ নাথ হ'য়ে সুপ্রসন্ন মন।
 চিরপদাশ্রিতা দাসী, আনন্দাশ্রনীরে ভাসি,
 ভাবিবে অন্তরে তার আজি সার্থক জীবন :
 ভগবানে ভক্তি ভরে করি সব সমর্পণ।

শ্রীচরণাশ্রিতা দাসী মৃণালিনী।

প্রকাশকের নিবেদন ।

সাধারণতঃ যে প্রয়োজনে পুস্তক প্রকাশিত হয়, বর্তমান পুস্তক তাহার কোন উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত নহে । কেবল পতিপরায়ণা স্ত্রী ভক্তি-পূর্ব্বক পতিকে তাঁহার সমুদ্ররচিত পুস্তকখানি উৎসর্গ করিতেছেন মাত্র । এই পুস্তকের রচয়িত্রী রাজাস্তঃপুরচারিণী মহিলা । তিনি বিদুষী নহেন, কিশা লেখিকা বলিয়া পরিচিতা হইতেও অভি-লাষিণী নহেন । মনুষ্য যে কঠোর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে ভগবানের সত্য স্পষ্টরূপে অনুভব করিতে পারে, তিনি সেই বিষয়বিপদের অনন্ত ঝটিকার মধ্যে ঐকান্তিক ভক্তিবলে এবং দেবতা-নিষ্ঠার ফলে এই সমস্ত দেবদেবীর মহিমা উপলব্ধ করিয়াছেন । তিনি এই পুস্তকের স্তবগুলি প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে আবৃত্তি করিয়া থাকেন । কারণ তিনি জানেন যে, স্রচিত স্তবের মাহাত্ম্য ঋষিপ্রণীত স্তব হইতে অধিকতর এবং

“বায়ু যথা কুসুমের গন্ধ মাত্র লয়,

ভাষা হ’তে ভক্তি লন বিদু দয়াময় ।”

এই স্তবগুলি মুদ্রিত হইয়া যাহাতে রক্ষিত হয়, ইহাই এই পুস্তক প্রকাশের একমাত্র উদ্দেশ্য। বর্ণাশুদ্ধি সংশোধন এবং কোন কোন অংশের পরিবর্তন ব্যতীত আমি গ্রন্থকর্ত্রীর রচিত কোন স্থলের পরিবর্তন করি নাই। আমার কলিকাতা হইতে অনুপস্থিতি নিবন্ধন দুই একটি মুদ্রাপ্রমাদ ঘটিয়াছে। সুদী পাঠক তাহা সংশোধন করিয়া লইবেন।

বর্তমানকালে পুস্তক-প্লাবিত বঙ্গদেশে সম্ভ্রান্ত মহিলা প্রণীত এই ক্ষুদ্র পুস্তকেরও একটু বিশেষত্ব আছে। প্রকাশকের কর্তব্যবোধে তাহার কিঞ্চৎ আভাস দিলাম। পুস্তকের আদ্যোপান্ত প্রাচীন-কালের ধারায় রচিত। নব্যযুগের কোন ভাবের ছায়াপাত মাত্র ইহাতে নাই। পঞ্চাশদ বর্ণমালায় ভগবতী কালিকার স্তুতিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রাচীন রীতানুযায়ী একটি বারমাস্তা ইহাতে আছে। কিন্তু তাহাতেও লেখিকা প্রকৃতির বৈচিত্র্যের সহিত রাজসংসারের নিত্যানুষ্ঠেয় পঞ্জিকার পূজা-পার্বণ ব্রত উৎসবদির সুন্দর চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন। অনেক স্থলে কবিত্বের

অভিব্যক্তি আছে। কিন্তু সর্বত্রই তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা এবং ঈশ্বরনির্ভরতার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

লক্ষ্মী সরস্বতীর চিরবিবাদের প্রবাদ মিথ্যাবাদে পরিণত হইলেই লক্ষ্মীর নিকেতনে সরস্বতীর লীলা দেখা যায়। নাড়াজোলের রাজবংশ বিজ্ঞোৎসাহিতা এবং বিজ্ঞানুরাগের জন্য চিরপ্রসিদ্ধ। স্বর্গীয় রাজা মহেন্দ্রলাল খান বাহাদুরের সাহিত্যসেবা বিদ্বজ্জনসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত। তাঁহার “অধ্যাত্মরামায়ণ” “গোবিন্দ-গীতিকা” এবং “সঙ্গীত-চন্দ্রিকা” প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহার লিপিকুশলতার পরিচায়ক। তাঁহার স্থাপিত নাড়াজোল “রাজ-লাইব্রেরী” তাঁহার জ্ঞানভাণ্ডারের সুস্পষ্ট নিদর্শন।

বর্তমান রাজা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল খান বাহাদুরের বদান্ততা এবং বিজ্ঞানুরাগ সর্বত্র বিখ্যাত। তাঁহার সহস্রশ্রমী ধর্মপ্রাণা রাণীমহোদয়া বিশাল রাজসংসারের সহস্র প্রকার গৃহকর্মে ব্যাপ্তা থাকিয়াও বিদ্ব-বিপদের সময়েও যে ভগবানের পরিদৃশ্যমান লীলা অনুভব করিতে

পারিয়াছেন ইহা কম বিস্ময়ের বিষয় নহে ।
অবশেষে লেখিকার ভাবেই বলিতেছি :—

পঞ্চাশদ্বর্গরূপে ভগবতি রুচিরে সৌরভাটো সুসেবো
নানালঙ্কারযুক্তে সুশ্লীলচরণে নিত্যসম্ভাষদাত্তি ।
বর্গৈঃ পঞ্চাশটৈশ্চ স্তুতিরপি রচিতা পুষ্পমালাবদেনাং
সাক্ষ্যপাণ্ডা স্তুতেহস্মিন্ ময়ি শরণমিতে স্নেহতো বা গৃহণ ॥

শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা

নাড়াজোপ রাজভবন ।





শ্রীযুক্ত রাজা নরেন্দ্রলাল খান বাহাদুর ।

স্ততিকুসুমাজ্জলি ।

গণেশ বন্দনা ।



নমো দেব বিপ্লবহর, গজানন লখোদর,
নমো নমঃ ত্রিলোকপূজিত :—
পার্মিতীর প্রিয় সূত, অপ্রমেয় গুণযুত,
নমো দেব দেব-আরাধিত ॥
সদা শান্ত শুদ্ধমতি, নিদ্ধিদাতা গণপতি,
লোহিতাঙ্গ মৃষিকবাহন,—

সৰ্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, বেদ কৈলে প্রকাশিত,
মহাজ্ঞানী মহেশ-নন্দন ।

নিত্য নিত্য সমাদরে, যে তোমার পূজা করে,
ধন পুত্র লক্ষ্মী তার ঘরে ।

সকল মানস সিদ্ধি, তুমি তারে দেও ঋদ্ধি,
যে জন তোমাতে সদা স্মরে ।

সকলের আগে লোকে, পূজা করে বিনায়কে,
সদা তুষ্ট সিদ্ধিদাতা তুমি ।

তুমি সকলের ইষ্ট, পূর্ণ কর মনোভীষ্ট,
ইষ্টসিদ্ধি তরে ডাকি আমি ।

আমি অতি দীনহীনা আছি তব কৃপাধীনা,
মনোবাঞ্ছা পূরাও আমার ।

পরম মঙ্গলময় তুমি দেব দেহ জয়,
কর সৰ্ব বিঘ্ন প্রতীকার ।

দেবেন্দ্র, বিজয় দানে দেবেন্দ্র-বিজয়-ধনে,
ধর্মপথে রাখ গগনপতি ।

পতির মঙ্গল কর, মনের তিমির হর
তব পদে সহস্র প্রণতি ॥

মহেশ বন্দনা ।

জয় সৰ্ব্ব-শুভকর, শুভদ শঙ্কর,
বিশ্ব-হিতকর, সদাশিব ।

জয় অশিব-নাশন অহিত-বারণ,
অরাতি-ঘাতন ভবাৰ্ণব ।

জয় শশাঙ্ক-শেখর জটাজুটধর,
শুভকলেবর দিগম্বর ।

জয় ডমরু-ধারণ ত্রিপুর-নাশন
হিমাচলাসন মহেশ্বর ।

জয় সৰ্ব্ব-গুণাতীত, সৰ্ব্বগুণাশ্রিত,
বিভূতি-ভূষিত বাঘাম্বর ।

জয় ভস্ম-বিভূষিত, ত্রিলোক-পূজিত
দেবেন্দ্র-বন্দিত সুরেশ্বর ॥

বিষ্ণুস্তব ।

বিভু দয়াময় বিশ্বজনাশ্রয়,
অনাদি অব্যয় চিদানন্দময়,
ব্যোমাতীত ব্রহ্ম মঙ্গল-আলয়,
নিখিল জন-রঞ্জন ।

দয়া দানে দীনে দেও হে আশ্রয়,
ত্রাণ কর ভবে ওহে ক্লপাময়,
তুমি ভিন্ন কিছু নাহি বিশ্বময়
শুদ্ধ সত্ত্ব সনাতন ।

আনিয়াছ তব কল্লিত সংসারে,
তব নিয়ন্ত্রিত নিয়মানুসারে,
যা করাও তাই পৃথিবী মাঝারে
করিয়া, করি ভ্রমণ

এই বিশ্বরাজ্যে তুমি রাজ্যেশ্বর,
চরাচর সব তোমাতে নির্ভর,
সৃষ্টির কৌশল অতি মনোহর,
দেখিয়া মোহিত মন ।

তোমার মহিমা করিছে প্রকাশ,
নিয়মিত দিবা রাত্রির বিকাশ,
অগাধ সাগর অনন্ত আকাশ
নক্ষত্র শশী তপন ।

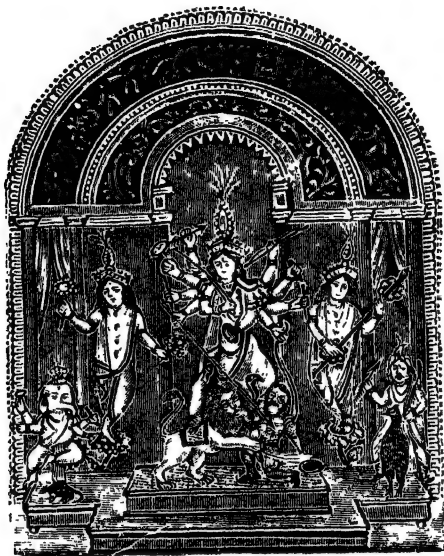
শুদ্ধ সত্ত্বরূপ বিভূ সর্বেশ্বর,
চিদানন্দধাম তুমি পরাংপর ;
দ্বিতীয়-রহিত আনন্দ-কন্দর,
পূর্ণ-ব্রহ্ম সনাতন ।

ভক্তিভরে হই চরণে প্রণত,
যেন মতি থাকে ওপদে সতত,
তোমার শাসনে হইয়া সংযত,
বিনীত ভাবেতে থাকি ।

ত্যাগি দম্ভ, মান, ক্রোধ, অহঙ্কার,
ঘুচায়ে মনের সকল বিকার
সুখ দুঃখ কিছু না করি বিচার
সতত তোমারে ডাকি ।

দয়ার সাগর, জগতের পতি,
জ্ঞানহীনা দানী করিছে প্রণতি,
পূজা ধ্যান জ্ঞান নাহি জানি স্তুতি,
শ্রীপতি করুণা করি, ।

পতি পুত্র ধনে সংসার ভবনে,
রেখো নিরাপদে তব শ্রীচরণে,
বিপদে সম্পদে যেন সর্বক্ষণে
বিপদভঞ্জন হরি ।



শক্তি স্তব ।

পরাংপরা সারাংসারা বিপদনাশিনী ;
 মহামায়া রূপে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী ।
 তুমি কত্রী কারয়িত্রী করণরূপিণী ;
 ক্রিয়ারূপে তুমি নিত্য বিশ্ব-প্রসবিনী ।
 সৃষ্টির কারিকা তুমি সংহারিকা আর,
 তুমি ভিন্ন সব মিথ্যা প্রপঞ্চ অসার !

স্ততিকুসুমমাঞ্জলি ।

তুমি স্মৃতি ধৃতি বুদ্ধি লজ্জা ক্ষমা দয়া ;
সর্ব আত্মময়ী তুমি অব্যক্তা অভয়া ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ মা তুমি,
সজীব নিরজীব ব্যাপ্ত মর্ত সুরভূমি ।
সকলই কর মা তুমি শুভাশুভ যত ;
সম্পদ বিপদ ধর্মাধর্ম অনুমত ।
তুমি কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম ভোগ মোক্ষপ্রদায়িনী ;
পুরুষ প্রকৃতি তুমি জীব সংহারিণী ।
তুমি প্রায়োজক তুমি প্রায়োজ্য কারণ,
তোমার মায়ায় মুগ্ধ নিখিল ভুবন ।
সর্বভূতে সর্বরূপে ধর ভিন্নদেহ ;
তুমি শক্তি সর্বাধার ভিন্ন নহে কেহ ।
এ সংসার নাট্যগৃহে ছায়াবাজি মত ;
জীব পুতলিকাগণ ভ্রমিছে নিয়ত ।
কারে কর রাজা, কারে মন্ত্রী কর তার
কেহ প্রজা কেহ দারী রক্ষা করে দার ।
কেহ গজারোহী কেহ গজের চালক,
কেহ অশ্বপৃষ্ঠে যায়, কেহ বা পালক ।
কেহ যায় শিবিকায়, কেহ তারে বহে ;
কেহ সুখী মহাভোগী কেহ দুঃখ সহে ।

কা'র বা দীর্ঘায়ুঃ ক'র শীঘ্র প্রাণপাত ;
 কা'র শিরে ছত্র, কা'র শিরে বজ্রাঘাত ।
 কা'র স্বর্ণপাত্রে অন্ন পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ,
 কেহ অন্ন নাহি পায়, ভিক্ষায় ভক্ষণ ।
 কেহ ধর্মপ্রাণ, কেহ অধার্মিক অতি ;
 কেহ ভোগী কেহ যোগী সংসারবিরতি ।
 কেহ অতি বলবান কেহ বা দুর্বল,
 কেহ সত্যপ্রিয়, কা'র মিথ্যাই সম্বল ।
 এইরূপে করেছ মা সংসার স্থাপন,
 আগারে করেছ মাত্র দুঃখের ভাজন ।
 সহিব মা সব দুঃখ তোমারে ভাবিয়ে,
 দাসীরে চরণে স্থান রাখ যদি দিয়ে ।
 সম্পদে বিপদে মাগো যেন সর্বক্ষণ,
 অহঙ্কারে মোহে নাহি ভুলি ও চরণ ।
 চরমে চরণে স্থান দিয়ে মা সন্তানে ;
 কেবল করিয়া দয়া নিজ রূপাদানে ।
 আদ্যা শক্তি শক্তিরূপা শক্তির জননী,
 দেও মা মনের শক্তি মুক্তির সরণি ।
 শক্তি সাধনায় মাগো দেও মনে বল,
 সংস্কার বশেতে যেন না হয় চঞ্চল ।

স্ততিকুম্মাঙ্গলি ।

স্বণা লজ্জা ভয় আর ছয় রিপুচয়,
বিনাশ করিয়া মাগো কর নিঃসংশয় ।
শক্তির নিদান তুমি বিশ্বের শক্তি,
দাসীর নাহিক কিছু একান্ত ভক্তি,
শুধু দিবারাত্র মাগো স্মরি তব নাম,
পুরাও জননী মোর নিত্য মনস্কাম ।
নিজ গুণে রূপা করি চরণ তরণী
দাসীরে অন্তিমে মাগো দিও বৈতরণী
শবাসনা কর মোর বাসনার ক্ষয় ;
সংসার সাগরে আর নাহি থাকে ভয় ।
দাসীর প্রার্থনা মাগো শুনিয়া শ্রবণে,
পতি পুত্র ধনে সদা রেখো শ্রীচরণে ॥

অন্নপূর্ণা বন্দনা ।

অনাদি অনন্ত আদ্যা, মহালক্ষ্মী মহাবিদ্যা,
বিশ্বেশ্বরী বিশ্বের জননী ;
বিশ্বরূপা বিশালাক্ষি, সতী সরস্বতী লক্ষ্মী,
সর্বময়ী ত্রিদিব-বন্দিনী ।
সর্বরূপা সর্ব ঘটে, উর মা আমার ঘটে,
মঙ্গলে মঙ্গলচণ্ডী তুমি :
রূপা দৃষ্টি কর মোরে, অমঙ্গল যাক্ দূরে,
তব রূপ সদা ভাবি আমি ।
আপনি আসিয়া ঘরে, অভয় দেহ মা মোরে,
তোমার চরণ মাত্র আশা ;
আমি অতি দীনহীনা, ভজন পূজন হীনা,
রূপাময়ি তুমিই ভরসা ।
পান-পাত্র বাম করে, রত্ন হাতা সব্যোতরে,
মরি কিবা শোভা অনুপম,
সুগোল মুগাল ভুজে, শত শত রত্ন রাজে,
করিতেছ অন্ন বিতরণ ।
প্রশান্তবদনা বামা, অতিশয় নিরূপমা
মুক্তাকাণ্ঠি সমরূপ শোভা ;
কোটি চন্দ্র জিনি আভা মোহিনী মূরতি বিভা,
ধরাধামে যেন ক্ষণপ্রভা ।

নেক্রপে গৃহেতে আসি ঘুচাও মা দুঃখ রাশি,
ঘটে মম কর অধিষ্ঠান ;

দারিদ্র্য দুর্গতি-হরা দুর্গতি ঘুচাও তারা
সদা মম করহ কল্যাণ ।

নমোনমঃ নারায়ণি, পূজি সত্য সনাতনী
নিত্যধন পাই যেন আমি,

মনোদুঃখে পূজি চণ্ডী, এস মা বিপদ খণ্ডি
সদা মম সঙ্গে থেকো তুমি ।

যেখানে সেখানে থাকি, যেন মা তোমায় ডাকি,
তোমা ছাড়া না হই কখন,

মম সঙ্গে থেকো সদা এ প্রার্থনা হে অনন্যদা,
এ দাসীরে ভুলনা কখন ।

পতিপুত্র কন্যা ধনে দিও সদা ভক্তি মনে
তোমার চরণে থাকে গতি,

সুখে দুঃখে সমভাবে যেন মা তোমারে ভাবে,
কুপথেতে নাহি করে গতি ।

ভাণ্ডার রাখিও পূর্ণ, যেন নাহি হয় শূন্য,
দৈন্য দুঃখ কার নাহি রহে,

তুমি মাগো অন্তর্পূর্ণা অন্তে পৃথ্বী কর পূর্ণা
অন্ন কষ্ট নাহি কেহ সহে ॥



কালিকান্তোত্র ।

কালী করালিনী, কপাল-মালিনী,
কালী কালকান্তা করালবদনী ;
মহাকালী কালভয় বিনাশিনী,

কাল-ভয়ে রক্ষা কর মা আমায় !

চণ্ডী চণ্ডরূপা চামুণ্ডা চণ্ডিকা

চণ্ড ভয়-দূরকারিণী কালিকা,

প্রাচণ্ড সময়ে চাহ মা অশ্বিকা,

চাহি শ্রীচরণ দেহ মা আমায় ।

চাই মা, হে চণ্ডি ! প্রচণ্ড সময়ে,
পড়েছি বিপদে রক্ষ ঘোর দায়ে,
কোন্ অপরাধে, না দেখ চাহিয়ে,
আমি যে সতত, ডাকি মা তোমায় ।

আমি মা চণ্ডিকা সেবিকা তোমার,
বিপদে পড়িয়া ডাকি বার বার,
থাকিতে তুমি মা জননী আমার
এত দুঃখ পাই, না কর উপায় ॥

নিত্য নিত্য আমি পূজি শ্রীচরণ,
তব এত দুঃখ কিসের কারণ ?
আর কিহু ভাল লাগে না তেমন,
ধায় মন সদা চরণে তোমার ।

মঙ্গল মঙ্গলচণ্ডিকা রূপিণী,
নদা শুভঙ্করী মঙ্গলদায়িনী
মঙ্গলের তরে পূজি নারায়ণী,
বিপদ সাগরে কর মা উদ্ধার ॥

রূপাদৃষ্টি করি চাহ একবার,
ডাকিতেছে মাতঃ সেবিকা তোমার,
হৃদয়-কালিমা ঘুচাও আমার
মহাবহ্নিরূপে অন্তরে পশি ।

স্বকার্য সাধিতে শক্তি দেহ মোরে,
 প্রেমানন্দ সুখা ঢাল মা অন্তরে
 মহাব্রতে ব্রতী করহ আমারে
 মহাশক্তি রূপে হৃদয়ে বসি ॥

সংশয় সন্দেহ ঘুচাও আমার
 অবিস্থান রূপ মহা অঙ্ককার ;
 দৃঢ় বিশ্বাসের কর মা সঞ্চার
 আশার আলোক হৃদয়ে জ্বালি' ।

কর দেহশুদ্ধি অশুদ্ধি নাশিয়া,
 চিত্তশুদ্ধি কর হৃদয়ে আনিয়া
 যেন মা গুরুর চরণে বসিয়া

শক্তি সাধনায় সাহসে চলি' ॥

জাগ মা জননী কুলকুণ্ডলিনী,
 মূলাধার পদে শম্ভু-বিনোদিনী
 সহস্রার পথে উঠ গো জননী

রসনা সংযোগে অমৃত বাণী ।

লৌহ সোণা হয় স্পর্শমণি-যোগে
 কর মা কাঞ্চন অমৃত সংযোগে
 নাহি ভুলে থাকি মিথ্যা কন্ম ভোগে

রসনায় জাগো স্বয়ম্ভু-রাণী ।

আগমনী ।

এস মা জগতে আনন্দরূপিণী,
দুর্গে দুঃখহরা দুষ্কৃতিনাশিনী,
দারিদ্র্য দুর্গতি সন্তাপহারিণী,

ভারত ভবনে এস মা তারা ।

সপ্ত কোটি কণ্ঠ হ'য়ে সমস্বর,
মা, মা, মা বলিয়ে ডাকিছে বিস্তর,
দেখিবে মায়েরে সানন্দ অন্তর,

এস মা বলিয়া ডাকিছে তারা ॥

সম্বৎসর পরে আসিবে ভারতে,
প্রেমানন্দময়ী আনন্দ রূপেতে,
নবার অন্তর বহুদিন হ'তে,

আনন্দে ভাসিছে তোমার তরে ।

তব আগমন আশা করি মনে,
আনন্দে বিভোর আৰ্য্যসুত গণে,
আসিছে জননী ভারত ভুবনে,

আনন্দ উৎসব সবারই ঘরে ॥

দুর্গে দুঃখহরা যন্ত্রণাবারিণী
দারিদ্র্য দুর্গতি সন্তাপনাশিনী
দুঃখ ঘুচাইতে এস মা তারিণী

ভারত ভবনে এস মা তারা ।

দুর্গে দুঃখহরা দুষ্কৃতি নাশিনী,
 রোগ শোক জরা ব্যাধি-বিনাশিনী,
 সর্ববিশ্বভয় শত্রু-সংহারিণী

শত্রু সংহারিতে এস ভবদারা ॥

অন্নপূর্ণা রূপে এস মা ভারতে,
 জীবে অন্ন দিয়া রাখ মা জগতে,
 রূপাদৃষ্টি করি হাসিতে হাসিতে,

আসিয়া জননী উর মা ঘটে ।

অন্নের কারণে দীন পুত্রগণে,
 হয়েছে আকুল বাধিত পরাণে,
 ডাকিছে মায়েরে শান্তির কাণে,

মা মা শব্দে সেন গগন কাটে ॥

কর্মস্থান হ'তে পেয়ে অব্যাহতি,

আনন্দে ডাকিছে ভারতসম্রাট,

ডাকিছে মায়েরে করিয়া ভকতি,

এস মা বলিয়া ডাকিছে নবে ।

নগ্ন কোটি কণ্ঠ হ'য়ে নমস্বর

এস মা বলিয়া যুড়ি দুই কর,

ডাকিছে তোমারে বিকল অন্তর,

ঘুচাও যাতনা আসিয়া ভবে ॥

এস মা জননী মরত ডুবনে,
গণপতি আর কার্তিকেয় সনে,
মহাশক্তিরূপ কেশরি-বাহনে .

এস মা মহিষ-মর্দিনী রূপে ।

জগতের দুঃখ ঘুচাবার ত'রে,
এস মা অন্নদা অবনী মাঝারে
ভাসায়ে অবনী আনন্দ সাগরে,

আনন্দরূপিণী আনন্দ রূপে ।

দক্ষিণে কমলা ঐশ্বর্যরূপিণী,
বামে সরস্বতী বাণী বীণাপাণি,
মুগেন্দ্র বাহনে মহিষ-মর্দিনী,

শত কোকনদ চরণশোভা ।

কিবা সুললিত ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা,
সৌন্দর্য্যসমুদ্রে কিবা মধুরিমা
লাবণ্যের কিবা ললিত মহিমা

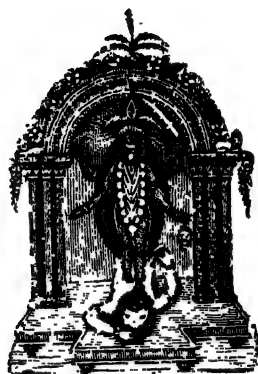
কোটিচন্দ্র যিনি শ্রীমুখবিভা ॥

এস মা জননী সুখাসন পরে,
আজি বঙ্গবাসী পূজবে তোমারে,
আনন্দ উৎসব প্রাতি ঘরে ঘরে,

দেখগো জননী তোমারই লাগি ।

আজি বঙ্গগৃহে আনন্দের ধ্বনি
 নানা বাদ্য রবে মুখরা মেদিনী,
 মৃতদেহে যেন, সুধা সঞ্জীবনী,
 নির্জীব ভারত উঠিছে জাগি ॥
 চারিদিকে উঠে আনন্দের রোল,
 বাজে শঙ্খ, ঘণ্টা, কঁাসি, কাড়া ঢোল,
 মুখে জয়ধ্বনি দুর্গা দুর্গা বোল,
 আনন্দের স্রোত বহিছে ভবে ।
 এই তিন দিন সম্বৎসর পরে,
 কতই আনন্দ বাঙ্গালীর ঘরে,
 তিন দিন মাত্র পেয়ে মা তোমারে,
 শোক তাপ দুঃখ ভুলেছে সবে ॥





পঞ্চাশ অক্ষরে ভগবতীর স্তব ।

(স্বরবর্ণে ।)

অ অভয়া অম্বিকা অম্বা অননদা অনিতা,
অনপূর্ণা অষ্টভুজা অয়ি অদ্রিস্মৃতা ।১
আ আদ্যাশক্তিরূপা তুমি আদি সবাচার,
আজিকে আনিয়া আশা পূরাও আমার ।২
ই ইষ্টদেবী দেহ ইষ্ট ইন্দির। ইন্দ্রাণী,
জান কত ইন্দ্রজাল ইন্দ্রবরাননী ।৩
ঈ ঈশ্বরী ঈপতি-জায়া ঈশান-গৃহিণী,
ঈষিয়া ঈপ্সিত মম পূরাও ঈহিনী ।৪

- উ উত্তমা উপমা উমা কি দিব তোমার,
উৎকর্থা উৎপাত দূর করহ আমার ।৫
- ঊ উর্দ্ধজটা উগ্রচণ্ডা উৎপাতনাশিনী,
উচ্চরবে এসে মাগো ঊর উরুপিণী ।৬
- ঋ ঋতুরূপা তুমি ঋদ্ধি ঋষেদরুপিণী,
ঋষভধ্বজ-গ্রহিণী ঋতু-বিনোদিনী ।৭
- ঋ ঋবাসদায়িনী ঋদ্ধি রাখ মা আমার,
ঋষ্যরূপা ঋরুপিণী দেহ ঋদ্ধি আর ।৮
- ৯ একার সন্ধিতে তত্ত্ব না জানি একার ।
নবম স্বররুপিণী তুমি সে একার ।৯
- ঐ ঐকার দশম স্বরবর্ণ স্বরুপিণী ;
জানিনা কি ঐ (লী)লা তব ঐভববাশিনী ।১০
- এ একমাত্র শিবশক্তি একাত্মরুপিণী,
একান্ত ভক্তেরে পদে রাখ মা জননী ।১১
- ঐ ঐশান্ধ্যাং শূলধারিণী ঐশানী জননী,
ঐ চরণ দেহ মোরে ঐশ্বর্যদায়িনী ।১২
- ও ওকার ওঙ্কার বীজ ব্রহ্মস্বরুপিণী,
ওঙ্কার তোমার ওমা কি বুঝিব আমি ।১৩
- ঔ ঔৎপাদিকে ঔপসর্গে দাও না ঔষধ,
ঔরসে ঔদান্য ত্যজ ক্ষম অপরাধ ।১৪

অং অংশরূপা অংশ মম দেহ অংশ করি,
 রাখ আসি তব অংশ নাশ অংহ অরি। ১৫
 অঃ অংকার অক্ষর রূপা অক্ষররমণী,
 একাক্ষরময়ী বেদ ব্রহ্মস্বরূপিণী। ১৬

ব্যঞ্জনবর্ণে ।

ক কালী কপালিনী কান্তি কপালকুণ্ডলা,
 কালরাত্রী কালঙ্করী কোটভী কমলা। ১
 খ খকুম্ভলজায়া নিত্য খ-পুষ্পে বিহার,
 খণ্ড খণ্ড করি দুঃখ খণ্ডাও আমার। ২
 গ গিরিজা গিরিভূ গৌরী গণেশজননী,
 গিরিবালা গিরিসুতা গিরিশগৃহিণী। ৩
 ঘ ঘোররূপা ঘোরতমা ঘূচাও বিপদ,
 ঘিরিয়া বিপক্ষ জালে সাধে নানা বাদ। ৪
 ঙ ঙকার স্বরূপা কালী ভৈরবী ঙকার,
 ঙ-পদে রাখ মা আসি বিষয় ঙকার। ৫
 চ চানুণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডী চাহ চণ্ডালিকা,
 চণ্ডমুণ্ড বধে দেবী রুধির-রঞ্জিকা। ৬
 ছ ছায়ারূপা ছায়াময়ী ছকারে নির্মল,
 ছেলেকে ছলনা করা একি তব ছল ? ৭

- জ জগদ্ধাত্রী জগদম্বা জগৎ-জননী,
জড়ের জীবনজায়া জয়স্বরূপিণী । ৮
- ঝ ঝঞ্ঝনা ঝটিকারূপা ঝাঁপ গো ঝটিত
ঝঝঁরে ঝরিছে অশ্রু নিবার ঘরিত । ৯
- ঞ ঞ্জকার ব্যঞ্জনবর্ণে দশম ঞ্জকার,
ঞকার করিয়া এস ঞ্জকারে আমার । ১০
- ট টঙ্কিনী টঙ্কিত কর টানিয়া টঙ্কার,
টান্গ টাঙ্গিধারিণী মা টুটাও টিট্কার । ১১
- ঠ ঠকার করিয়া এস ঠয়ের ঘরণী,
ঠময় সকল দেখি বিনা ঠাকুরাণী । ১২
- ড ডকার শিবের নাম ডমরু ডকার,
ডাকিয়া ডাকিনী ডঙ্কা দূর কর ডর । ১৩
- ঢ ঢক ঢক আসব-পায়িনী রক্তাধরা,
ঢাক আনি চুণ্ডিমাতা চুংখের ঢকরা । ১৪
- ণ ণ স্বরূপা ণয়ে ণত্ব ণকারে নির্ণয় ।
ভাবিয়া তোমার ণত্ব ণ হইল ক্ষয় । ১৫
- ত তামসী ত্রিপুরা তারা তুমি ত্রিনয়নী,
তাপিতা তনয়ে তব তরাও তারিণী । ১৬
- থ থকারে রক্ষক তুমি দূর কর ভয় ।
থই দেহ থময়ী গো পাইয়াছি ভয় । ১৭

- দ দেবী দাক্ষায়ণী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী,
দক্ষসুতা দিগম্বরী দানবদলনী । ১৮
- ধ ধরিত্রী ধরণী মাতা ধবার ঈশ্বরী,
ধন ধাত্তো ধরা পূর্ণা কর মহেশ্বরী । ২৯
- ন নগজা নগনন্দিনী নগ্না নারায়ণী,
নাশ দুঃখ নব দুর্গা নিত্যা নিস্তারিণী । ২০
- প প্রচণ্ডা প্রকৃতি পদ্মা পতিতপাবনী,
পার্বতী পরমেশ্বরী প্রণয়রূপিণী । ২১
- ভ ফলদাত্রী ফলরূপা ফণীন্দ্র-ভূষণা,
ফলরূপে কুণ্ডলিনী ফণিবিভূষণা । ২২
- ব বাণী বিদ্যা বেদমাতা বরাঙ্গী বিমলা,
বাগ্‌দেবী বাঙ্কয়ী বালা বিজয়া বগলা । ২৩
- ভ ভয়ঙ্করী বেশে ভীমা ভীষণ-মূরতি,
ভৈরবী ভুবনেশ্বরী ভদ্রা ভগবতী । ২৪
- ম মহামায়া মহেশ্বরী মহেশমোহিনী,
মহালক্ষ্মী মহাপ্রেরতা মানবজননী । ২৫
- য যোগমায়া যোগেশ্বরী যাদবী যোগিনী,
জাগাও যোগীর নিদ্রা যোগীন্দ্ররমণী । ২৬
- র রুদ্রাণী রেবতী রমা রাজরাজেশ্বরী ।
রণচণ্ডী রণপ্রিয়া রাধা রানেশ্বরী । ২৭

- ল লোলজিহ্বা লক্ লক্ লম্বিত কুম্ভলা,
ললিত ললাটে লক্ষ্মী শোভে চন্দ্রকলা ।২৮
- ব বিশালাক্ষী বিশ্বেশ্বরী বিশ্বের জননী,
বর দেহ ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মস্বরূপিণী ।২৯
- শ শ্যামা শক্তি শাকম্বরী শিবানী শর্ঙ্গাণী,
শৈলসুতা শুভঙ্করী শঙ্করী শূলিনী ।৩০
- ষ ষট্ চক্রে পদ্মমূলে কুলকুণ্ডলিনী,
জাগ মা যোগীন্দ্র বাঞ্জা স্বয়ম্ভুরমণী ।৩১
- স সতী সীতা সারদা সাবিত্রী সুবচনী,
সরস্বতী সুরেশ্বরী সিন্ধুজা সর্ঙ্গাণী ।৩২
- হ হৈমবতী হরপ্রিয়া হিমালয়সুতা,
হররমা হর ভয় হ'য়ে হর্ষযুতা ।৩৩
- ক্ষ ক্ষেমঙ্করী ক্ষমা কর ক্ষণপ্রভা রূপা,
ক্ষীরোদবাসিনী মাতা ক্ষণদা স্বরূপা ।৩৪
- পূজিয়া চৌত্রিশাক্ষরে চরণ তোমার ।
পাই যেন সদা জয়, বিপদে উদ্ধার ॥



পঞ্চাশ অঙ্করে শক্তিস্তব ।

১অ অভয়া অন্নদা অশ্বা অনন্তা অশ্বিকা,
অন্নপূর্ণা অষ্টভুজা অদ্রিকুমারিকা ।
অতি অসময়ে আমি ডাকি মা তোমাৰে,
অসময়ে আসি অশ্বা রক্ষা কর মোরে ।
অকপট চিত্তে আমি সেবিকা তোমার,
অন্নদা আসিয়া কর বিপদ উদ্ধার ।
অত্যন্ত কাতর প্রাণে হ'য়ে অসহায়,
অভয়া তোমাৰে ডাকি কর মা উপায় ।

পঞ্চাশ অক্ষরে পদ পূজিব যতনে,
 জীবন সংশয় আজি রাখ মা চরণে ।
 অা আদ্যাশক্তিরূপা তুমি আদি সবাংকার,
 আসিয়া কর মা রক্ষা তনয়ে তোমার ।
 আন্তরিক ভক্তি-ভরে অনন্তরূপিণী,
 আকুল হইয়া ডাকি অকূলে জননী ।
 তুমি মা জগৎমাতা করুণা রূপিণী,
 অকূলে ফেলিলে কেন জগতজননী ?
 আদ্যাশক্তি ভাবি' আশা হ'লনা পূরণ,
 আকুল অন্তরে আজি সংশয় জীবন ।
 আশার আলোক তবু জ্বালিয়া অন্তরে,
 আমার জীবন দীপ রেখেছ সংসারে ।
 ৩ ই ইষ্টদেবী দেহ ইষ্ট ইন্দিরা ইন্দ্রাণী,
 ইন্দ্রজাল-স্বরূপিণী ইন্দিবরাননী ।
 পূজিলাম ইষ্টদেবী অভীষ্ট কারণে,
 কঠিন সাধনা করি পূজিনু চরণে ।
 কায় মন প্রাণ আমি করি সমর্পণ,
 জপিলাম ইষ্ট মন্ত্র ইষ্টের কারণ ।
 ইষ্ট না হইল পূর্ণ কেবল অনিষ্ট,
 জননী হইয়া মোরে দিলে এত কষ্ট ।

আকুল হইয়া মাগো ভাসি অঁখিজলে,
 ইঙ্গিতে ইন্দির। আসি লহ তুলি কোলে ।
 ঈশ্বরী ঈশানী ঈশা ঈশানগৃহিণী,
 ঈষৎ করুণা কর ঈঙ্গিতদায়িনী ।
 ঈশ্বরচরণ আমি করিষু সাধনা,
 ভাবিষু ঈশ্বরী গোর পূরাবে বাসনা ।
 তুমি মা জগদীশ্বরী ঈশানরমণী,
 ঈক্ষণে কল্যাণ কর ঈশ-সীমন্তিনী ;
 ঈষৎ কটাক্ষ কর আসি একবার,
 ঈদৃশ বিপদ কালে ডাকি বারংবার ।
 মম ভাগ্যদোষে মাতা করিলে না দয়া,
 ঈদৃশ বিপদে মোরে ফেলিলে অভয়া ।
 ৫ উ উত্তমা উপমা উমা কি দিব তোমার,
 উৎকণ্ঠা উৎপাত দূর করহ আমার ।
 উপস্থিত হ'য়ে মাগো কর উপকার,
 উৎকণ্ঠিতা হ'য়ে মাগো ডাকি বারবার ;
 উচিত জননী কিগো হইল তোমার ?
 করিলে না রূপাঙ্গুষ্ঠি উপরে আমার ।
 উত্তাপে দহিছে অঙ্গ ত্রিতাপ নাশিনী,
 উষ্ণশ্বাস পড়িতেছে দিবস যামিনী ।

উরস্থল শোকানলে স্বলে অনিবার,
 উপকার কর দুঃখ করিয়া সংহার।
 ৬৬ উর্দ্ধজ্ঞা উগ্রচণ্ডা উৎপাতনাশিনী,
 উরসবাসিনী আসি উর উ-রূপিণী।
 পঞ্চাশ অক্ষরে মাগো রচিয়া অঞ্জলি,
 উপহার দিব পদে ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি।
 উর্দ্ধদৃষ্টি করে আছি করুণার তরে—
 উপদ্রবে পড়ে ডাকি তোমারে কাতরে
 উৎসাহ সঞ্চার কর উৎপাত নাশিয়,
 উগ্রচণ্ডা উগ্রতর বিপদে আনিয়া।
 উষা রূপে এস উমা দুঃখরাত্রি শেষে,
 কাঁদিছে নেবিকা তব অক্ষকাব ভ্রাসে।
 ৭ ঋ ঋতুরূপা তুমি ঋদ্ধি ঋগ্বেদজননী,
 ঋষভধ্বজগৃহিণী ঋক্ষস্বরূপিণী।
 ঋতুরূপে রমণীর রজঃপুষ্পপ্রিয়া,
 ঋষ্টি নাশ কর মাগো অশুভ নাশিয়া।
 ঋতুময়ী ঋতুরূপা ঋদ্ধি প্রদায়িনী,
 ঋতুপুষ্পময়ী মাগো ঋতু-নিবাসিনী।
 আকাশকুম্মররূপে ঋতু-বিহারিণী ;
 ঋষ্টি বিনাশিনী তুমি সমৃদ্ধিকারিণী।

কি ঋণে ফেলিলে মাগো না ঘুচিল ঋণ,
জীবন সংশয় বুঝি হেরিয়া হুর্দিন ।

৮ ঋ ঋবাস দায়িনী ঋদ্ধি রুদ্ধি কর মোর ।
শ্রীচরণে দিয়ে স্থান এ বিপদে ঘোর ।
ঋষ্যরূপা ঋরূপিণী সমৃদ্ধির হেতু,
বিপদ সাগরে মাগো দেহ পদসেতু ।
অষ্টম বর্ণেতে স্বর স্বরূপধারিণী
ঋষিপুষ্প মল্লমাবে ঋতুবিহারিণী ।
ঋক্ষেশভূষণ প্রিয়া ঋষ্টি-বিনাশিনী,
ঘুচাও বিপদ মাগো দুর্গতিহারিণী ।
ঋ-ধামে ঋ-সনে দেবি সতত বিহার,
পদে স্থান দিয়া কর বিপদ উদ্ধার ॥

৯ ৯ ঐকার সঙ্কিতে তত্ত্ব না জানি ঐকার,
ঐবম স্বরেতে তব সতত ঐকার ।
ঐবর্ণেতে ভাবিলাম ঐবর্ণ-রূপিণী,
বর্ণমালা রূপে তুমি বেদের জননী ।
ডাকিলাম ইষ্টদেবী অভীষ্ট কারণ,
জননী আগিয়া কর বিঘ্ন নিবারণ ।
হ'লনা জীবনে বুঝি কালিকা সাধনা,
সঙ্কট মোচন করি পুরাও কামনা ।

মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পতন,
করিয়া করিব আমি তন্ত্রের সাধন ॥

১০৯ ঙ্কার দশম স্বরবর্ণ স্বরূপিণী
লীলা কি জানিবা তব ঙ্গদেহ সঙ্গিনী ।
লীলাছলে বর্ণমালা তুমি প্রকাশিনী
লীলায় তোমার সৃষ্টি সংহারকারিণী
ঙ্কার স্বরূপ হ'য়ে বধিলে ঙ্গভব,
সন্তানে মাতার স্নেহ কিবা অসম্ভব ।
কেমন পাষণী তুমি পাষণের মেয়ে,
সন্তানের এত দুঃখ দেখনাকো চেয়ে ।
তনয়ার প্রতি তব একি অবিচার,
বারেক আনিয়া দুঃখ ঘুচাও আমার ।

১১এ একমাত্র শিবশক্তি একাত্মরূপিণী
একান্ত ভক্তেরে পদে রাখ মা জননী ।
কত অপরাধে দাসী অপরাধী পদে,
তাই কি মা পাই কষ্ট এ ঘোর বিপদে ?
ক্ষমা কর অপরাধ রূপাঙ্গিণী করি,
দাসীরে চরণে স্থান দেও মা শঙ্করি ।
অকপটে আমি অতি সেবিকা তোমার,
কি দোষে জননী দুঃখ দেও বারবার ।

- একবার রূপা করি দেহ পদে স্থান,
একেবারে দুঃখ মোর হোক অবসান ।
- ১২৬ ঐশানী ঐ পদে আশা, ঐকান্ত জননী,
ঐ চরণ দেহ মোরে ঐশ্বর্যরূপিণী ।
ঐন্দ্রজালিকের মেয়ে জান কত লীলা
মহামায়ারূপে এই সৃষ্টি প্রকাশিলা ।
ঐকান্তিক মনে মাগো ডাকি সর্বক্ষণ,
ঐকমত্য করি কর বিপদ-ভঞ্জন ।
দুর্গতিনাশিনী দুর্গে ঐশ্বর্যরূপিণী ।
ঐ চরণে দেহ স্থান ঐশান রমণী ।
ঐহিকের আশা যত পুরাও জননী
বিপদে উদ্ধার করি ঐশ-সৌমন্তিনী ।
- ১৩৩ ওঙ্কারে ওঙ্কার বীজ ব্রহ্মস্বরূপিণী,
ওঙ্কার তোমার ওমা কি বুঝিব আমি ।
তপ জপ নাহি জানি যোগের সাধনা,
ওঙ্কারে কালিকাপদ করিছু ধারণা ।
ওষধি প্রস্থেতে জন্ম গিরীন্দ্রনন্দিনী,
উমারূপে অনুপমা গিরিশগৃহিণী ।
ওষধীশচূড়প্রিয়া করি রূপাদান,
দালীরে বিপদ মাঝে দেহ পদে স্থান ।

ওপারে যাব মা আমি ল'য়ে পদ তরি
 শ্রীপদে বিপদে স্থান দেহ মা শঙ্করি ।

১৪ঔ ঔৎপাতিক উপসর্গ নাশ মা আমার,
 ঔরস্ত্রে ঔষধ দান করহ সুধার ।
 ঔৎকঠায় ডাকিলাম ঔষধের তরে,
 ঔষধ অমৃতরূপে দেহ মা আমারে ।
 দুঃখ দিয়া মহামায়া ফেলিলে পাথারে,
 তথাপি হ'লনা দয়া দীন তনয়ারে ।
 ঔচিত্য এ নহে মাতঃ করুণারূপিণী,
 ঔৎসুক্য নাশহ মোর দুর্গতিনাশিনী ।
 ঔদাসীন্য করি মাতঃ থাকিও না আর,
 ঔদার্য্য দেখায়ে মাগো করগো উদ্ধার ॥

১৫অং অংশরূপা অংশ মম দেহ অংশ করি,
 রাখ আসি নিজ অংশ নাশি অংশ অরি ।
 অংশ নাশ কর মাগো নাশি অহঙ্কার
 অংক্ৰিপদ্য দিও, নাশি দুঃখ-পারাবার ।
 অংশুরূপে অন্তঃস্থলে হও মা প্রকাশ
 অংশে অংশে নারী দেহে তোমার বিকাশ ।
 অঙ্কে করি তনয়ারে কর অংশ নাশ,
 অংশরূপে পূর্ণভাব করহ প্রকাশ ।

অক্ষ মাঝে নিস্তরঙ্গ জ্যোতির সাগরে,
অংশুমালী রূপে মাগো জাগো মূলাধারে ॥

১৬অঃ অঃকার অক্ষর রূপা অক্ষর রমণী,
একাক্ষরময়ী বেদ ব্রহ্ম স্বরূপিণী ।
অক্ষরে কালিকা পদ করিতে সাধনা
অক্ষয় শান্তির তরে করিয়া বাসনা ।
অক্ষম আমি যে অতি শক্তির সাধনে
শক্তি বিনা শক্তিপদ পাইব কেমনে ।
জাগো মহাশক্তি মাগো ভক্তিহীনা প্রতি
শক্তি সাধনায় মনে দেও মা শক্তি ।
শক্তিরূপা মহাকালী নৃমুণ্ডমালিনী,
জাগো মাগো মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনী ।
ষোড়শী ষোড়শ দলে অক্ষর মালায়,
পূজিলাম ভক্তিভরে কুসুম মালায় ॥

১৭ক কালী কপালিনী কান্তি কপালকুণ্ডলা
কালরাত্রি করালিনী কৈটভী কমলা ।
কালের কামিনী কালী কাল-বিলাসিনী,
কাল ভয় হ'তে রক্ষা করহ জননী ।
কঠিন কালের স্রোতে পড়েছি কালিকা,
কালকান্তা রক্ষা কর নগেন্দ্রবালিকা ।

কৌলিনী কুলদা কুলপুষ্পপ্রকাশিনী ।
 কামাখ্যা কামার্তা কান্তা কুলকুণ্ডলিনী ।
 কুলে কুল দেহ কালী করালী কমলা,
 কুলপুষ্পে লহ পূজা কপালকুণ্ডলা ।

১৮খ খকুন্তলা খপুষ্পিতা খটোঙ্গধারিণী,
 খণ্ড আসি দুঃখরাশি খঞ্জননয়নী ।
 খর্পরধারিণী খর বিষ কর নাশ,
 খণ্ড খণ্ড করি কর খলের বিনাশ ।
 যে পদ ভাবিলে কাল ভয় নাহি থাকে,
 সে পদ ভাবিয়া আমি পড়িছু বিপাকে ।
 খলেতে করিল খালি অশুর আমার,
 খেদে অঙ্গ জ্বর জ্বর বহে অশ্রুধার ।
 খ-কুসুম বিলাসিনী খকুন্তলজায়া,
 খপুষ্পে প্রসন্ন দীনে হও মা অভয়া ॥

১৯গ গিরিবালা গগমাতা গণেশ জননী,
 গীর্ধাণ রূপিণী গৌরী গিরিশ গৃহিণী ।
 গভীর দুঃখের মাঝে পড়িয়া জননী,
 গোলযোগে ডাকি মাতা গিরীন্দ্রনন্দিনী
 তোমার গৌরব গাথা করিয়া রচনা,
 গণেশজননী ইচ্ছা করিতে অর্চনা ।

গোপনে পূজিছু গৌরী পরম গৌরবে,
গৃহ মাঝে চিরদিন কুসুম সৌরভে ।
রাখ মা গৌরব নিজ রূপাদৃষ্টিদানে,
বিষম বিপদ মাঝে অধম সন্তানে ।

২০ঘ ঘোররূপা ঘোরতম ঘুচাও বিপদ,
ঘোরতর বিঘ্ন মাঝে দেহ রাস্তা পদ ।
ঘটে পটে পূজা করি' সঙ্কটের তরে,
ঘুচাও বিপদ মাগো এ ঘোর পাথারে ।
নাশিয়া বিপদরাশি নুর্গিতলোচনা,
নাহি জানি প্যান জ্ঞান তব আলোচনা ।
ঘনাত্যয়ে আশ্বিনেতে তব শ্রীচরণ,
বড় সাধ মনে দেবি করিতে অর্চন ।
ঘোররূপা মহারৌদ্রী দুঃখ দূর করি'
ঘুচাও দাসীর কষ্ট সতত শঙ্করি ॥

২১ঙ ওকার সুরূপা কালী ভৈরব ওকার
ওবিষ নাশিয়া কর আত্মার উদ্ধার ।
ওকার সর্বস্ব আমি দিয়াছি ও পদে,
তবে কেন ভাগ্যদোষে ফেলিলে বিপদে ।
নারায়ণি পদে কিবা করিয়াছি পাপ,
কোনু অপরাধে এত দিলা মনস্তাপ ?

যে পদ ভাবিলে কালভয় নাহি থাকে,
সে পদ ভাবিয়ে আমি পড়িছু বিপাকে ।
তথাপি ওপদ আমি কভু না ছাড়িব,
সম্পদে বিপদে পদ সমান ভাবিব ।

২২৮ চামুণ্ডা চণ্ডনায়িকা প্রচণ্ড চণ্ডিকা,
চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী চঞ্চলা চর্চিকা ।
চন্দ্রার্কনখরজ্যোতি চন্দন-চর্চিতা,
চরাচরেশ্বরী দেবী চিন্ময়ী চিন্তিতা ।
চম্পককুণ্ডমবর্ণা চঞ্চললোচনা
চারুগোরোচনাগৌরী পূর্ণচন্দ্রাননা ।
চাতুরীতে কাল চোরে হরিল কেমন,
চঞ্চল করিয়া চিত্ত সাধনের ধন ।
পূজিব মঙ্গলচণ্ডী চৈতন্যরূপিণী,
বিপদনাশিনী সদা মঙ্গল-দায়িনী ॥

২৩৬ ছায়ারূপা ছায়াময়ী ছাড় ছদ্মছল,
ছেলেকে ছলনা করা একি তব ছল ।
ছলেতে ছলিয়া কত করিলে লাঞ্ছনা,
পাষাণী কেমন তব মায়ার ছলনা ?
ছন্দোময় বাক্যে করি ছন্দানুবর্তন,
ছাড়ি ছল হও নাগো সুপ্রসন্ন মন ।

রূপাদৃষ্টি কর আসি ছাড়িয়া ছলনা,
পঞ্চাশ অক্ষরে ছন্দে করি আরাধনা ।
কাতর পরাণে মাগো ডাকি বার বার,
ছলনা ছাড়িয়া কর বিপদে উদ্ধার ।

২৪জ্জ জগদম্মা জগদ্ধাত্রী জগৎ-জননী,
জগৎ জীবনরূপা জয়স্বরূপিণী ।
জগতের মাতা তুমি জীবের জীবন,
তনয়ে জীবন দিয়া রাখ মা জীবন ।
জগন্মাতা জয় লক্ষ্মী জয়ন্তী জয়দা,
জগদ্ধিতা জয়ঙ্করী নিত্য জয়প্রদা ।
জাহ্নবী জীবনে যেন দানীর জীবন,
জন্মজরা বিনাশিনী হয় সম্বরণ ।
জগতের যুদ্ধে মাগো দিও নিত্য জয়,
দাসীরে নতত দিও চরণে আশ্রয় ।

২৫ঝা ঝঙ্কাবাত ঝটিকার প্রবল তাড়নে,
ঝর ঝর ঝরে অশ্রু তনয়ানয়নে,
ঝটিতি ঝঙ্কার করি অস্ত্র বনংকার,
বিপদে মহিষাসুরে কর মা সংহার ॥
ঝল্লক ঝল্লরী বাজে করিয়া ঝঙ্কার,
ঝঝঝঝে ঝরিছে শব্দ কিবা বনংকার ।

ঝঞ্ঝাটবিনিবারিণী—করুণা করিয়া,
নিবার ঝড়ের গতি অন্ধেতে লইয়া ।
ঝরে অশ্রু, মুছাইয়া দেও মা নয়ন,
ঝটিতি আগিয়া কর সঙ্কট মোচন ।

২৬এঃ ঐকার ব্যঞ্জন বর্ণে দশম অক্ষর,
ঐকার করিয়া এস দেবি নিরন্তর ।
ঐতলে ঐশ্বর্য মাগো করিয়া মধুর,
দুর্গতিনাশিনী দুর্গে দুঃখ কর দূর ।
ব্রহ্মময়ী নারায়ণী সত্যসনাতনী,
তনয়ারে অন্ধে স্থান দেও মা জননী ।
অক্ষর কুসুম সম ফুলের মালায়,
তনয়ার ভক্তিভরে পর মা গলায় ।
সঙ্কট সময় মাগো এস দয়া করে,
রক্ষা কর রক্ষাকালী বিপদ সাগরে ।

২৭ট টঙ্কিনী টঙ্কিত কর টানিয়া টঙ্কার,
টান্ধী লয়ে কর মাতঃ অস্ত্রের ঝঙ্কার ।
পূজিলাম ব্রহ্মময়ী মঙ্গল কারণে,
টুটিতে দুষ্টের দর্প পূজিছু চরণে ।
বিফল হইল বুঝি কালিকা সাধন,
প্রবল হইয়া শত্রু করে আক্রমণ ।

টিট্কারী দেয় মাতঃ বড় ক্ষোভ পাই,
হ'য়ে আছি মৃত প্রায়, ক্ষুভিত নদাই।
টিট্কার হ'তে রক্ষা করহ জননী।
বিপদ সাগরে দিয়ে চরণ তরণী ॥

২৮৪ ঠকার করিয়া এস ঠয়ের ঘরণী,
ঠময় নকলি দেখি বিনা ঠাকুরাণী।
পূজিলাম ঠাকুরাণী অতি অসময়ে
পড়িয়ে ঠকের ঠাটে ঠেকি ঘোর দায়ে।
ঠিক না হইল মম কালিকা নাধন,
ঠাই দেহ শ্রীচরণে বিপদভঞ্জন।
ঠাকুরাণী রূপা করি এঘোর বিপদে,
ক্ষমা করি এ দাসীরে রাখহ শ্রীপদে।
ঠেলিও না তনয়ার কাতর বচন,
ঠাই দেও রাঙাপদে, এই আকিঞ্চন।

২৯৬ ডকার শিবের নাম ডমরু ধারণ,
ডামরে ডাকিনী তন্ত্রে ডম্বর কারণ।
ডমরুর ধনি শুনি ডিণ্ডিম-বাক্সার,
ডমরু নাদিনী রূপা কর একবার।
ডাকিনী হাকিনী মাতা বাজাইয়া ডঙ্কা
ডাকি মা আনিয়া মোর দূর কর শঙ্কা।

ডাকাতি করিছে কাল তোমার মন্দিরে,
ডাকা ডাকি করি তাই রক্ষিতে দাসীরে ।
ডাকি যে বিপদ কালে ডহর মাঝারে,
ডিঙিমনাদিনী রক্ষা কর তনয়ারে ।

৩০৮ চুড়িগাতা সিদ্ধিদাত্রী হও মা সদয়,
চুড়িদেব সিদ্ধিদাতা তোমার তনয় ।
চক্ চক্ রণ রঙ্গে আসব-পায়িনী,
চুড়িগাতা কর রূপা মঙ্গলদায়িনী ।
চক্কারবে মহাহবে অমুরনাশিনী,
ঢোলশব্দে পূজা তব বাদ্যবিনোদিনী ।
ঢেউ দেখি ভবান্নবে পাইতেছি ভয়,
বিপদ তরঙ্গে মাগো দেওহে আশ্রয় ।
ঢালিলাম পুষ্পাঞ্জলি অক্ষরে অক্ষরে,
হওমা সদয় দাসী ডাকিছে কাতরে ।

৩১৭ গ-স্বরূপা গ-গৃহিণী গন্ধবিভূষণা,
গ-কার নির্ণয়ে আমি নিত্য জ্ঞানহীনা ।
ভাবিয়া তোমার গন্ধ গ হইল ক্ষয়,
কেমনে তোমার গন্ধ করিব নির্ণয় ।
ভাবনায় জ্ঞান হত দেহ হ'ল ক্ষয়,
ত্রিবিধ-ত্রিতাপ-হরা দেহ সদা জয় ।

নিরালস্য জগদস্মৈ না দেখি উপায়,
ত্রিগুণে ত্রিগুণময়ী রাখ রাজ্য পায় ।
সংসার-কারণরূপা প্রকৃতিরূপিণী,
বিপদ সাগরে দেও চরণ তরণী ।

৩২ত তারা ব্রহ্মময়ী মাতা ত্রিতাপতারিণী,
ত্রিপুরা ত্রিগুণা তারা ত্রিদশজননী ।
তাপিতা তনয়া তব তাপবিনাশিনী ।
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা ত্রৈলোক্য তারিণী ।
তাপিতে তারিতে ত্বর চরণতরণী,
ত্রিতাপ নাশিতে দেবি দেওগো জননী ।
তপনতনয়ভীত তনয় সকলে,
চরণতরণী দেও ভবনিন্দু জলে !
বিপদ তারিণী তারা করুণারূপিণী,
তাপিত তনয়ে তব তারহ তারিণী ।

৩৩ থ থয়ের নন্দিনী তুমি পাথরদুহিতা
ধময়ী হইয়া নিত্য তুমি বিশ্বহিতা ।
ধমকে ধমকে নাচি সমর অঙ্গনে
খুঁ কর দৈত্যদলে মঙ্গল কারণে ।
ধির নাহি হয় প্রাণ নাহি পাই থই
বিপদ সাগরে, কেবা রক্ষে তোমা বই ।

থাকিব কেমনে, ভয়ে কাঁপি থরথর
 থনন্দিনী সঙ্কটেতে হ'য়েছি কাতর ।
 থরে থরে সাজাইয়া অক্ষরের মালা,
 বিপদে পড়িয়া ডাকি গিরিরাজবালা ।

৩৪ দ দেবী দাক্ষায়ণী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী,
 দক্ষসুতা দিগম্বরী দানব-দলনী ।
 দারিদ্র্য দুর্গতি হর দুঃখ-বিনাশিনী,
 বিপদ সাগরে দয়া করহ জননী ।
 দক্ষগজ বিনাশিনী দুর্গা দয়াবতী,
 দাসীর দুঃখের অন্ত করহ সম্প্রতি ।
 দিনে দিনে দুঃখ পাই তুরিত-নাশিনী,
 দুর্দিন নাশিয়া দয়া কর দীনমণি !
 দুঃখিনী দানীর প্রতি দেহ দয়াদান,
 দুর্গম সঙ্কটে মাগে কর পরিত্রাণ ।

৩৫ ধ ধরিত্রী ধরণী মাতা ধরার ঈশ্বরী,
 ধনধান্তে ধরা পূর্ণ কর মহেশ্বরী ।
 ধ্যানারাম্য ধৃজ্জটীর ধারণার ধন,
 ধরাধরসুতা তুমি বিদিত ভুবন ।
 ধর্মক্ষেত্রে ধাত্রী তুমি নিত্যশুভঙ্করী,
 ধূপে দীপে ভক্তে তোমা পূজিল শঙ্করী,

ধ্যান জ্ঞান হীনা এই মূঢ়া দাসী প্রতি,
ধ্বংস কর বিঘ্ন রাশি মাগো হৈগবতী ।
ধন মান প্রাণ মন সঁপিছু চরণে,
ধীরভাবে রক্ষা কর দাসীর জীবনে ॥

৩৬ ন নগজ্ঞা নগনন্দিনী নখা নারায়ণী,
নবদুর্গা নাশ দুঃখ নিত্য নিস্তারিণী ।
নগেন্দ্রনন্দিনী নন্দা নীলকণ্ঠ-প্রিয়া,
নাশ দুঃখ নিরন্তর করুণা করিয়া ।
নিত্যানন্দ প্রদায়িনী, নমস্যা জননী,
দাগীর বিপদে দেও চরণ তরণী ।
নন্দিনীর প্রতি মাগো নাহি তব দয়া,
নানা মতে দুঃখ তাই দিতেছ অভয়া ।
নাশিয়া দাগীর দুঃখ উমা নারায়ণী,
বিপদ নাগরে সবে রাখ নিস্তারিণী ।

৩৭প পার্বতী পরমেশ্বরী প্রকৃতি রূপিণী,
পার কর পতিতে গো পতিতপাবনী ।
পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতনী প্রণবরূপিণী,
পরমার্থ প্রদায়িনী পঙ্কজনয়নী ।
পঞ্চাশ অক্ষরময়ী কুসুমমালিনী
পূর্ণলক্ষ্মী পরা শক্তি পূর্ণেন্দুবদনী ।

পাদপদ্ম পূজা করি, দেহ পদধূলি,
 পঞ্চাশ অক্ষর এই লহ পুষ্পাজলি ।
 প্রাণাধিক যারা মোর পৃথিবী ভিতরে
 পদে নিরাপদে রেখো প্রসন্ন অন্তরে ।

৩৮ফ বলদাত্রী ফলরূপা কণীন্দ্রভূষণা
 ফুলফলপ্রিয়া কুঞ্জেন্দীবরনয়না ।
 ফণীরূপে কুণ্ডলিনী মূলাধার মূলে,
 কুলকুণ্ডলিনী মাতঃ কমলের ফুলে ।
 ফাঁদেতে ফেলিয়া মাতা করেছ ফাঁকর,
 ফাঁকি দিয়া তনয়ারে করেছ কাতর ।
 ফুলেতে প্রফুল্ল হ'য়ে কুলকুণ্ডলিনী,
 জাগো মাগো মূলাধারকমলবাসিনী ।
 অক্ষর ফুলের মালা গাঁথিয়া যতনে,
 পূজিতেছি সদা স্থান দিও শ্রীচরণে ॥

৩৯ব ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মবিদ্যা ব্রহ্ম স্বরূপিণী,
 বাগ্দেরী বাগ্ময়ী বিদ্যা বেদের জননী ।
 বিশেষ্যরী বিশালাক্ষী বিজয়া বগলা,
 বাণী বিদ্যা ব্রহ্মরূপা বরাদ্বী বিমলা ।
 বিশ্বোদরী বিশ্বস্তরী বংশীবিনোদনী,
 বিদ্যাবরণা বালা ব্রহ্মাণ্ডজননী ।

বীজমন্ত্র স্বরূপিণী বিশ্ববিনাশিনী,
দাসীর বিপদরাশি নাশহ জননী ।
বিফল না হয় যেন বিমলার পূজা,
প্রসন্ন দাসীর প্রতি হও দশভুজা ॥

৪০ভ ভৈরবী ভুবনেশ্বরী ভীষণহাসিনী,
ভদ্রকালী ভবার্ণব-ভয়-বিনাশিনী ।
ভগবতী ভাগীরথী ভবের গ্রহিণী,
ভবানী নাশহ ভয় হে ভবতারিণী ।
ভাবিলাম ভবানীর চরণ কমলে,
ভয়ঙ্কর ভবার্ণবে কুল পাব ব'লে ।
ভাগ্যদোষে ভগবতী ঠেলিলে চরণে,
ভয় ভাপি ভক্তবাঞ্ছা রক্ষা কর দীনে ।
ভুলিওনা ভয়ানক বিপদের মাঝে,
ভাগ্যহীনা দাসী পূজে অক্ষরের নাজে ।

৪১ম মহেশ্বরী মহালক্ষ্মী মহেশ-মোহিনী,
মাতঙ্গী মঙ্গলা, মূলমন্ত্রস্বরূপিণী ।
মঙ্গলা মঙ্গলচণ্ডী মৃগেন্দ্রবাহিনী,
মনোভীষ্ট-প্রদা মায়া মোহ বিনাশিনী ।
মহেশ্বরবিমোহিনী মায়া স্বরূপিণী,
মোক্ষদাত্রী মহামায়া মানব-জননী ।

মঙ্গলের তরে আমি পূজিলাম মাতা
 তনয়ার প্রতি তবু হ'লনা মমতা ।
 মা মা বলে ডাকিতেছি ভাসি অশ্রুজলে,
 মমতা করিয়া স্থান দেহ পদতলে ।

৪২য় যোগমাতা যোগেশ্বরী যোগেশ-গৃহিণী
 যোগিনী যোগীন্দ্রবাঞ্ছা যজ্ঞস্বরূপিণী ।
 যজ্ঞেশ্বরী যোগেন্দ্রাণী যমভয়-হরা,
 যাচিতেছে শ্রীচরণ এ দানী কাতরা ।
 যোনি তুমি জগতের অযোনি-সম্ভবা,
 যাগ যজ্ঞ নিত্য সর্ব মঙ্গলপ্রভবা,
 যোগনিদ্রা ত্যজি মাতা উঠ সহস্রারে,
 যতেক যাতনা ছালা ঘুচাও সংসারে ।
 যামিনী জাগিয়া মাতা যোগে যাগে কত,
 পূজিতেছি শ্রীচরণ জননী সতত ।
 যদ্যপি যাতনা ছালা যায় এইবার,
 বুঝিব দানীর প্রতি করুণা তোমার ॥

৪৩য় রুদ্রাণী রেবতী রমা রাজরাজেশ্বরী,
 রণচণ্ডী রণপ্রিয়া রাধা রানেশ্বরী ।
 রক্ষা কর রক্ষাকালী নমররঙ্গিণী,
 রক্তপা রুধিরপ্রিয়া রিষ্টিবিনাশিনী ।

রাকেন্দ্রনিন্দিতমুখী রক্তবিলানিনী,
 রক্তবীজবিনাশিনী রুধিরপায়িনী ।
 রক্তচন্দনেতে মাতা রক্ত পুষ্প দলে,
 রুধিরে পূজিব দেবি চরণ কমলে ।
 রক্তরাগে অনুরাগে অলক্তক দিয়া,
 পূজিব সিন্দুর রাগে রঞ্জিত করিয়া ।
 রক্ষা কর রণরঙ্গে রক্ষঃবিনাশিনী,
 দাসীর অশিব নাশ শিবসীমন্তিনী ।

৪৪ল লক্ষ্মীরূপা লোকালয়ে লজ্জাস্বরূপিণী,
 লোকমাতা লোকধাত্রী ত্রিলোকতারিণী ।
 লোলা লীলাবতী লোকানুগ্রহকারিণী,
 লীলালাবণ্যসম্পন্ন ললিতরঙ্গিণী ॥
 লোল জিহ্বা লকলক লম্বিত কুন্তলা,
 ললনাললাম লক্ষ্মী লাবণ্য উজ্জ্বলা ।
 লক্ষলক্ষকালী নাম রুধিরে লিখিয়া,
 লীলাছলে অক্ষরের মালিকা গাঁথিয়া ;
 লভিতে অভয় পদ, জননী আমার,
 লোভে রাখিয়াছে নাগে তনয়া তোমার ।
 লজ্জায় মরমে মরি বিপদের দায়,
 চরণেতে দিয়া স্থান কর মা উশায় ।

- ৪৫ব নৈঋতী বিমলা বিদ্যা ব্রাহ্মী বিদ্যাধরী,
 বিশ্বরূপা বিশালাক্ষী বিশ্বের ঈশ্বরী ।
 বিঘ্নবিনাশিনী মাতা বেদের জননী,
 বুদ্ধিরূপা বিষ্ণুমায়া বিপদনাশিনী ।
 বন্দিলাম বিশ্বমাতা বালিকার মত,
 বিপদে পড়িয়া হ'য়ে আছি বুদ্ধিহত ।
 বিষম বিপাকে পড়ি যায় গো জীবন,
 বিঘ্ননাশ করি মাতা দেও শ্রীচরণ ।
 বরদেহ তনয়ার বরাভয় স্বরা,
 বিপক্ষনাশিতে দেবী হও ভয়ঙ্করা ।
 ব্যথিত বেদনা মাগো ঘুচাও অচিবে,
 করুণা করিয়া রক্ষা কর এ দাসীরে ॥
- ৪৬শ শঙ্করী শর্বাঙ্গী শিবা শৈলেন্দ্র নন্দিনী,
 শৈলসুতা শুভঙ্করী শিবসীমন্তিনী ।
 শাকম্বরী শক্তিরূপা শম্ভুবিনোদিনী,
 শান্তিময়ী শ্রামাদ্বিনী শ্মশানবাসিনী ।
 শরণাগতপালিকা শক্তিসংহারিণী,
 শুভদা শশিশেখরা শ্রুতিপ্রসবিনী ।
 শমনভয়শমনী শত্রুনাশ করি,
 শোকশল্য দূর কর সদা শুভঙ্করী ।

শবাসনা তনয়ার পূরাও বাসনা,
শক্তি দেহ করিবারে শক্তির সাধনা ।
শুদ্ধ কর দেহ মন অশুদ্ধি নাশিয়া,
দাসীর মনের তমঃ শীঘ্র বিনাশিয়া ॥

৪৭-ষ ষোড়শী ষোড়শভুজা ষড়াননমাতা,
ষোড়শোপচারে ষষ্ঠী পূজিতা বিধাতা ।
ষট্চক্রে পদ্মদলে তুমি কুণ্ডলিনী,
ষট্চক্র ভেদ করি জাগগো জননী ।
ষড়রিপু ষড়যন্ত্র করি সৰ্বক্ষণ,
নাশিছে জননী মম সাধনার ধন ।
ষট্চক্রে পদ্মবনে কুলকুণ্ডলিনী,
সাধনে সহায় হও স্বয়ম্ভুরমণী ।
ষোড়শীপূজায় মাগো দেহ অধিকার,
ষড়রিপু নাশি চিত্ত কর নির্বিকার ।
ষড়যন্ত্র হ'তে রক্ষা কর গো জননী,
দাসীরে অস্তিমে দিও চরণ তরণী ॥

৪৮-স সতী সীতা সাবিত্রী নারদা সুবচনী,
সুরেশ্বরী সরস্বতী সৰ্বদা সৰ্বাণী ।
সদানন্দময়ী সত্য সৰ্বার্থসাধিকা,
সৰ্ব-মঙ্গল দায়িকা সংসার পালিকা ।

সর্বগুণময়ী সাধ্বী সত্যসনাতনী,
 সুন্দরী সর্বমঙ্গলা স্বর-স্বরূপিণী ।
 সাধনার শক্তি দেও সাধক-জননী,
 স্বয়ম্ভুকুসুমপ্রীতা স্বয়ম্ভুবাসিনী ।
 স্বয়ম্ভুকুসুমশিক্ষা স্বয়ম্ভুরমণী,
 সহস্র পদ্মদলান্তে স্বয়ম্ভুরক্ষিণী ।
 সর্ব অপরাধ মাগো ক্ষমি সুরেশ্বরী,
 দাসীরে বিপদমুক্ত কর শুভঙ্করী ।

৪৯-২ হরপ্রিয়া হৈমবতী হেরম্ব-জননী,
 হিমাদ্রিতনয়া হেমা হেমাঙ্গবাসিনী ।
 হাস্যমুখী হরিণাক্ষী হেমাঙ্গবরণী,
 হিঙ্গুলা মঙ্গলা সতী হরিণনয়নী ।
 হাকিনীশক্তি মধ্যস্থা হরমনোরমা,
 ক্লাদিনীরূপেতে নিত্য চিত্তমনোরমা ।
 হৃদয়কমলদলে মূলধার মূলে,
 কুলকুণ্ডলিনীরূপে এসমা অকূলে ।
 হীনশক্তি নাহি ভক্তি দাসী হীনমতি,
 হর দুঃখ হৃষ্ট মনে দেবি হৈমবতী ।
 হেরিয়া নয়নে হর দাসীর দুর্গতি,
 হওমা বিপদকালে সুপ্রসন্না মতি ।

৫০-ক্ষ ক্ষেমঙ্করী ক্ষমারূপা ক্ষান্তি ক্ষমাবতী,
 ক্ষোমবাসবিলাসিনী ক্ষীণমধ্যা সতী ।
 ক্ষৌণীশ্বরসমচ্চিতা ক্ষণপ্রভাময়ী,
 ক্ষণমাত্রে ক্ষুধা কর সনাগরা মহী ।
 ক্ষীণত্রাসে ক্ষুদ্রমনে পূজিনু জননী,
 ক্ষমাকর ক্ষেমঙ্করী ক্ষয় সংহারিণী ।
 ক্ষণমাত্র কটাক্ষেতে কর দৃষ্টিপাত,
 বিঘ্নরাশি নিমেষেতে হবে ভস্মসাৎ ।
 ক্ষুভিতা তনয়া প্রাতি করুণ নয়নে,
 ক্ষণকাল দেহ স্থান অভয় চরণে ।
 ক্ষতপ্রাণে শান্তিধারা ঢালিয়া জননী,
 দেহ শান্তি ক্ষান্তিরূপা ক্ষীরোদবাসিনী ।



ঋতু বর্ণনা ।

গ্রীষ্ম ।

বৈশাখ :—পুণ্য মাস বৈশাখের পূত কলেবরে,
ভাস্কর মেঘের পৃষ্ঠে আরোহণ করে,
পুরদ্বারে পূর্ণকুম্ভ আত্মশাখা মালা,
ফুল বিলদলে সবে সাজ্জাইয়া ডালা ;
চন্দনচর্চিত ল'য়ে নানা ফুল ফল,
মহেশ্বরে পূজাকরে মানবের দল ।
পুণ্যময় বৈশাখের পুণ্যদেহ পরে,
পুণ্যকামী নরনারী বারব্রত করে ।
জলদান ফলদান আর অন্নদান,
বৈশাখের পুণ্য দেহে কত বিদ্যমান ।
পূজার্চনা দান ধ্যান ব্রাহ্মণভোজন,
ধর্মপ্রাণ লোকে করে পুণ্য উপার্জন ।
সুগন্ধচন্দন সহ সুশীতল জলে,
ঠাকুরে শীতল দেয় যত ভক্তদলে ।
ফলফুলে সুশোভিত বৈশাখের অঙ্গ,
পল্লবভূষণে কত মঞ্জরীর রঙ্গ ।

শ্রীফলে শ্রীফল পক আর নব ফুল,
 চম্পকের মধুলোভে মত্ত অলিকুল ।
 মধুময় ফলে ফুলে বৈশাখের মাস,
 স্বর্ণের সুষমা যেন করে পরকাশ ।
 কিন্তু বিধাতার রাজ্যে নিয়ম সুন্দর,
 এ সময়ে রৌদ্র তেজ অশ্রু প্রখর ।
 প্রখর তপন তাপে বৈশাখের মাসে;
 অগ্নিরষ্টি করে ভানু যেন বা আকাশে
 বারিদ বিহনে জীব করে হাহাকার,
 যাচিছে “ফটীক জল” চাতক নাচার ।
 তপনের তাপে নর করে হায় হায়,
 পশুপক্ষী সর্বপ্রাণী আর্ত পিপাসায় ।
 মাধবে মাধবপ্রিয়া মাধবী পূর্ণিমা
 ফুলদোল মহোৎসবে কিবা মধুরিমা ।
 জ্যেষ্ঠ :—জ্যেষ্ঠেতে প্রবল গ্রীষ্ম ঘটিল শঙ্কট,
 নিদাঘআলায় লোক করে ছট ফট ।
 প্রখর তপনে নহে গ্রীষ্ম গাত্র ফল,
 প্রচণ্ড রৌদ্রেতে হয় ধরার মঙ্গল ।
 প্রবল রবির তেজে সমুদ্রের জল,
 স্রবতীর আকাশের দগ্ন যোড়ার সম্মল ।

যত রোদ্র তত বর্ষা প্রকৃতির রীতি,
 রোদ্র না হইলে হয় পৃথিবীর ক্ষতি ।
 জগতের এক চক্ষুঃ দেব দিবাকর,
 উদ্ভাপ আলোকরূপে মঙ্গল আকর ।
 তাই যারা অল্লবুদ্ধি সদা স্বার্থে রত,
 জ্যৈষ্ঠের রোদ্রের তেজে তারা বুদ্ধিহত ;
 মানুষের গ্রীষ্ম জ্বালা তুচ্ছ সে গণন,
 উর্ধ্বরতা বৃদ্ধি হেতু প্রচণ্ড তপন ।
 ভূমির উর্ধ্বরশক্তি বাড়াইতে গিয়া,
 রবি যদি সম্ভাপিত করে কারো হিয়া,
 কেবা তাহে ভাস্করের দোষ গণ্য করে,
 স্বল্প ক্ষতি সহে বহু উপকার তরে ।
 জ্যৈষ্ঠেতে ফলের রাজা সুরসাল আম,
 কলভরে পূর্ণ করে এই ধরাধাম ।
 কত ফলে ধরাতলে দিব্য শোভা পায়,
 নিদাঘ ফলের রাজা বিখ্যাত ধরায় ।
 চামের প্রধান ধান এই কালে হয়,
 জীবের জীবনরক্ষা যাতে সমুদয় ।
 পুণ্য জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমায়, দিব্য মহিমায়
 স্নান যাত্রা মহোৎসবে উজ্জ্বল বিভায়,

পুরুষোত্তম দেবের হয় দিব্য স্নান,
তাহাতেই ধরাধামে বর্ষার নিদান ।
পুণ্য শুক্লাদশমীতে এই জ্যৈষ্ঠ মাসে,
দশহরা পুণ্য যোগে সৰ্ব্বপাপ নাশে ।
মনসা পূজার হয় প্রথম বিকাশ,
এইরূপে ফলরাজ্য জ্যৈষ্ঠের প্রকাশ ।

বর্ষা ।

আষাঢ় :—আষাঢ়ে গগনে মেঘ গরজে গভীর
নবীন মেঘের ডাকে শিহরে শরীর ।
চপলা চমকে ঘন অন্ধকার ধরা,
ময়ূর ময়ূরী ডাকে, ভেক মাতোয়ারা ।
অবিশ্রান্ত করে বারি মুষলের ধারে,
গৃহের বাহির হ'তে ভাবনা অন্তরে ।
আকাশের ভীম ভাব, আচ্ছন্ন গগন,
জলশ্রোতে পরিপূর্ণ নদনদীগণ ।
কুল ত্যাজি কল্লোলিনী ছাড়ি' দুইকুল,
দুইকুল ভাসায়ে ধায় হইয়া আকুল ।
কুলভেঙ্গে তরঙ্গিনী হয় কুলঙ্কষা,
মলিনা হইয়া যায় ভাবতে বিবশা ।

বর্ষার ধারায় পদ্ম হয় মুকুলিত;
 তরুপরে গর্ভভরে কদম্ব শোভিত ।
 মালতীর মধুগন্ধে সুগন্ধ কানন,
 নিশিগন্ধা গন্ধবহে সুগন্ধ মিলন ।
 কেতকীর তীব্রগন্ধে মন মতোয়ারা,
 শ্যামলাঙ্গী বসুধার অপরূপধারা ।
 মধুময়ী বরষার মোহ মদিরায়,
 ভাবুক কবির প্রাণ আকুল ব্যথায় ।
 তরঙ্গিণী ক্রীড়ারঙ্গে করে কুল কুল,
 বন্তার প্রবাহ ধায় ভাসায়ে দু'কুল ।
 শ্যামল তরুর অঙ্গে কত ফল ফুলে,
 মঞ্জরীতে সুশোভিত নবীন মুকুলে ।
 পুর্ণব্রহ্ম সনাতন গোপিকাঞ্জন,
 এই মাসে বধপৃষ্ঠে করি' আরোহণ,
 মোহবদ্ধ জীবগণে দেন মুক্তিধন,
 রথেতে বামন দেখি জন্ম নিবারণ ।
 পবিত্র পুরুষোত্তমে যায় নরনারী—
 ভক্তির অপূর্ব দৃশ্য মনঃপ্রাণহারী ।
 নমোনমঃ জগন্নাথ বিপদভঞ্জন,
 দাসীর হৃদয়রথে কর আরোহণ ।

মনোরথ কর পূর্ণ, হে রথবিহারী,
ডাকিতেছে মূঢ়মতি জ্ঞানহীনা নারী ।
নমোনমঃ দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ,
নমোনমঃ রাধিকার কলঙ্ক-ভঞ্জন ।
দাসীর সংসার লজ্জা কর নিবারণ,
আরাধিকা নাধিকায় সুপ্রসন্ন মন ।
রথেতে উঠিয়া পূর্ণ কর মনোরথ,
সদা যেন চলি, ধরি তব ধর্ম পথ ।
ধর্মের বন্যায় দেব ভান্ডাও এধরা,
সুখশান্তি পরিপূর্ণা হোক বসুন্ধরা ।

শ্রাবণ :—শ্রাবণে বরষা ঘোর অতীব ভীষণ,
ঘনঘটাচ্ছন্ন নভঃ থাকে সর্বক্ষণ ।
প্লাবিত ধরার অঙ্গ সদা বরিষণে
নদনদীগণ ছোট্টে—তরঙ্গ গর্জনে ।
মেঘের আঁধার সহ রাত্রির আঁধার,
মিশিয়া ভীষণ ভাব হয় বসুন্ধার !
চঞ্চলা চপলা বাল্য কখন চমকে
ব্রহ্মাণ্ড উজ্জ্বল করি রূপের ঠমকে ।
দিবারাত্র বারিদের বারি বরিষণ,
ধান্তের চাষেতে বাঁচে জীবের জীবন ।

দিবসে রজনী ভাব বাদল সর্বদা,
 জলময় পথঘাট চারিদিকে কাদা ।
 জীবের জীবন হেতু ক্ষেত্র আলহ'তে !
 উপস্থিত অন্নপূর্ণা শাস্ত্রের মূর্তিতে ।
 শ্রমশীল পুত্রে সদা সদয়া অভয়া,
 অলস হইলে তারে না করেন দয়া ।
 এই হেতু দিবারাত্রি কভু না বিচারি,
 অবিশ্রান্তধারে ঝরে শ্রাবণের বারি ।
 একাদশী আদি পাঁচ তিথিতে এমাসে,
 পুণ্য ভাগবত লীলা ঝুলনে প্রকাশে ।
 মধুর ঝুলনলীলা মধুর মিলনে
 শ্যাম সহ কিশোরীর দোলা আরোহণে,
 স্বর্গ ও মর্ত্যের মাঝে কি অপূর্ব দোল,
 আনন্দের বন্দাবনে মধুর হিন্দোল ।

শরৎ ।

ভাদ্র :—ভাদ্রে রৌদ্র খরতর সিংহাসনে রবি,
 শরতের আগমনে মনোহর ছবি ।
 শরৎসুন্দরী ভবে করি আগমন,
 চতুর্দিক সুপ্রসন্ন নির্মল গগন

অবিরল রষ্টিধারা নাহি পড়ে আর,
 পথে ঘাট শুষ্ক হল, নদী পরিষ্কার ।
 শরৎ ঋতুর রাজ্য ঘোষণার তরে,
 ফুটিল কাশের গুচ্ছ সকল প্রান্তরে ।
 নাহি আর বরিষার প্লাবন পৌড়ন,
 বিকসিত শরতের কমল লোচন ।
 পরিপাটী দোপাটীর বিবিধ বরণে,
 সেকালিকা সদা সুখী গন্ধ বিতরণে ।
 আশু ধান্য পরিপক্ব কৃষকের ঘরে,
 হৈমন্তিক ধান্যক্ষেত্র শোভিছে প্রান্তরে ।
 মাঝে মাঝে ঘনঘটা আকাশের গায়
 কভু শোভে ইন্দ্রধনু অপূৰ্ণ শোভায় ।
 এমন সুখের কালে ভগবান্ হরি,
 ভূভার হরণ তরে মনে চিন্তা করি,
 রন্দাবনে নন্দগ্রহে অবতীর্ণ হ'য়ে,
 করে'ছেন কতলীলা করুণা কবিয়ে ।
 পুণ্যস্থতি জন্মাষ্টমী দ্বিপ্রহর নিশি,
 অন্ধকারে একেবারে বিশ্ব গেছে মিশি ;
 আকাশেতে ঘনঘন গভীর গর্জন,
 কখন বা বিজলীয় আনন্দনর্তন ;

অকস্মাৎ চতুর্দিক উদ্ভাসিয়া প্রভা,
 যশোদার অঙ্কে শোভে এক দিব্য বিভা ।
 অন্তরিক্কে কারাগারে ঘোর অন্ধকারে,
 উঠিল সহস্র সূর্য্য প্রভার বিস্তারে ;
 দেবকীর গর্ভে হরি হয়ে অবতার
 জন্মিলেন বিনাশিতে পৃথিবীর ভার ।
 ভাদ্রে পুণ্য ব্রতপক্ষে ধর্ম্মলাভ আশে
 নারীগণ ব্রতপূজা করেন হরষে ।
 পুণ্য চতুর্দশী ব্রত অঘোর নামেতে
 আলোকামাবস্থা ব্রত বিখ্যাত জগতে ।
 এইদিন শিবপূজা আর উপবাসে,
 শিব লোকে যায় লোক দেহের বিনাশে ।
 হরিতালিকার ব্রত করে নারীগণ,
 যাহাতে সকল পাপ হয় নিবারণ ।
 চতুর্থীতে নষ্টচন্দ্র হরিতালিকায়,
 সৌভাগ্য চতুর্থীব্রত পার্শ্ববতী পূজায় ।
 ঋষি পঞ্চমীর ব্রত রক্ষা পঞ্চমীতে,
 পরেতে মহান ষষ্ঠী শিশুদের হিতে ।
 ললিত সপ্তমী ব্রত জানে সর্ব্বজন,
 কুকুটীব্রতের নামে খ্যাত ত্রিভুবন ।

দূর্বাষ্টমী রাধাষ্টমী ব্রত যেই করে
 দূর্বাণম বাড়ে কুল তাহার সংসারে ।
 তাল নবমীর ব্রত খ্যাত চরাচরে
 এই ব্রতে সর্বদুঃখ সদা নাশ করে ।
 এই ব্রতে লক্ষ্মীপূজা যেই নারী করে
 নিশ্চল হইয়া লক্ষ্মী থাকেন সে ঘরে ।
 সর্বদুঃখ নিরন্তর নাহি থাকে তার,
 জন্মান্তরে বৈধব্যের ভয় নাহি আর ।
 পতি সোহাগিনী হয়, এই ব্রত ফলে
 পুত্রপৌত্রে সুশোভিতা হয় ভূমণ্ডলে ।
 ধনধান্য সৌভাগ্যের নাহি থাকে সীমা
 তাল নবমীর ব্রতে এতই মহিমা !
 বামন দ্বাদশী ব্রতে ইন্দ্রের উত্থান,
 ইন্দ্রধ্বজ পূজা লোকে করে অনুষ্ঠান ।
 সর্বপাপনাশকর অনন্তের ব্রত,
 ব্রতশ্রেষ্ঠ রূপে ভবে বিখ্যাত সতত ।
 মঙ্গল ধ্বজেতে ইন্দ্রে করিয়া অর্চনা,
 ভক্তিভরে অনন্তের করি আরাধনা ;
 হরিকে প্রসন্ন করে যেই নরনারী,
 ভক্তিভরে ব্রত করে নিয়ম বিচারি'

নিরন্তর অনন্তের স্নেহের ভাজন,
 হইয়া পৃথিবীতলে রহে সেইজন ।
 পরেতে অপর পক্ষে যত হিন্দুগণ,
 ভক্তিভরে সবে করে পিতার তর্পণ ।
 সতিল সলিলাঞ্জলি করিয়া প্রদান,
 পিতৃগণে তৃপ্তকরে হিন্দুর সন্তান ।
 মহালয়া অমাবস্ত্যা তিথিতে তৎপরে,
 তর্পণ সমাপ্ত করি পিতৃশ্রাদ্ধ করে ।
 প্রতিপদে কল্লারস্তে দেবী আগমনে,
 দেবীপক্ষে ধরাবক্ষে আনন্দভবনে ;
 নরনারী ডুবে যায় আনন্দ সাগরে
 আনন্দের বন্তা যেন বহে এ সংসারে ।

আশ্বিন :—আশ্বিনে সুখের ধরা নির্গল আকাশ,
 শরৎ সুন্দরী যাহে জগতে প্রকাশ !
 পুণ্ডরিক বিকসিত সরসীর জলে,
 শরতের স্নেহচ্ছত্র শোভিছে হিল্লোলে ।
 কাশের চামর গুচ্ছ প্রান্তরের গায়,
 শরৎ রাণীর অঙ্গে চামর চুলায় !
 হরিৎ ধাত্তের ক্ষেত্রে লক্ষ্মীর সুষমা
 কৃষকের আনন্দের নাহি আর সীমা ।

অশ্বিনে অশ্বিকা পূজা বাঙ্গালীর ঘরে,
 আনন্দকানন যেন বিরাজে সংসারে ।
 বঙ্গের ঘুচিল দুঃখ দেবী আগমনে,
 অভয়ার শ্রীচরণ স্মরি মনে মনে !
 ষষ্ঠীতে সন্ধ্যার কালে বিল্লরঙ্গ মূলে,
 উদ্বোধন হয় মার আনন্দ হিল্লোলে ।
 শক্তিস্বরূপিণী মাতা শক্তি সঞ্চারিয়া,
 আনন্দের শ্রোতে বঙ্গ দেন ভাসাইয়া ।
 নববস্ত্র অলঙ্কারে নরনারী গণ,
 আনন্দ সাগরে যেন হয় নিমগন ।
 বালক বালিকা হৃদে আনন্দ অপার,
 তাদের নির্মল মনে নাই চিন্তা ভার ।
 যুবক যুবতী সুখী মিলনের সুখে,
 প্রবাসী গৃহেতে ফিরে পরম কোতুকে
 অনুরক্ত ভক্ত হৃদে আনন্দের ধারা
 দেবীপদ দরশনে সুখে আত্মহারা ।
 বঙ্গবাসী অভিলাষী আনন্দিত মনে,
 পুষ্পাঞ্জলি দিতে ব্রহ্মময়ীর চরণে !
 আনন্দ তরঙ্গ বহে বাঙ্গালীর ঘরে,
 জননীর আগমনে সম্বৎসর পরে ।

কিন্তু আনন্দের দিন কত ক্ষণ রয়,
 তিন দিনে আনন্দের ফুরায়া ফুরায় !
 দশমীতে বিসর্জন নিরানন্দ ধরা,
 মায়ের নয়নে দুঃখে যেন অশ্রুধারা ।
 সন্ধ্যাকালে দিনমণি অবসান সনে,
 ধরা ছাড়ি যান মাতা কৈলাস ভবনে ।
 ধীরে ধীরে আসে যেন দুঃখময়ী নিশি,
 আনন্দ চন্দ্রমা যায় অস্তাচলে মিশি ।
 তারপরে কোজাগরী পূর্ণিমা প্রদোষে,
 লক্ষ্মীর পূজায় রত সকলে সন্তোষে !
 অক্ষ ক্রীড়া করি রাত্রিকরে জাগরণ
 ধনরুদ্ধি হয় তার শাস্ত্রের বচন ।
 বরদাত্রী লক্ষ্মীদেবী মধুর বচনে,
 বলেন সকলে ডাকি, বিশ্ববাসিজনে ।
 অক্ষ লয়ে ক্রীড়া করে যেই সুধীজন,
 নিত্য তারে বিত্ত আমি করি সমর্পণ,
 নারিকেল জল আর টিপিটক দানে,
 যেই জন পূজা করে পিতৃদেবগণে ।
 শরতের অবসান লক্ষ্মী পূজাসনে,
 হেমন্ত আসেন পরে ভারত ভবনে ।

হে-স্ত ।

কার্তিকঃ—পুণ্যমাস কার্তিকের হেমন্ত প্রথমে,

হিমের প্রভাব বাড়ে ধরাধামে ক্রমে ।
 ছরন্ত হেমন্ত হিমে নানা রোগ হয়,
 যমের দক্ষিণ দ্বার সদা খোলা রয় ।
 ধাত্তোর ক্ষেত্রেতে লক্ষ্মী অবতীর্ণা হ'য়ে
 পশেন ধানের গর্ভে তুলার্ক সময়ে ।
 কার্তিকে আকাশে দীপ যেই করে দান,
 সর্বকুল উদ্ধারিয়া বিষ্ণুলোকে যান ।
 বিষ্ণুগৃহে যেই দেয় প্রাদীপ উজ্জ্বল,
 সেই জন পায় অগ্নিষ্টোমব্রত ফল ।
 প্রদোষে প্রাদীপ মালা পরিয়া মাথায়,
 দিনান্তে হেমন্ত রাণী কিবা শোভা পায় ।
 ভূতচর্দশী তিথি যমের তর্পণ,
 চতুর্দশ দীপ দান করে সর্বজন ।
 চৌদ্দ শাক খায় সবে করে স্নান দান,
 সন্ধ্যাকালে অপামার্গ করে ভ্রাম্যমাণ ।
 পরে দীপাশ্বিতা কৃত্য দেওয়ালীর রাতি,
 শত শত বাজি পোড়ে, স্বলে কত বাতি ।

কার্তিকের অমাবস্তা তামসী রজনী,
 এই দিনে পূজে লোকে জগৎ জননী ।
 মহাকালসীমন্তিনী কালকান্তা কালী,
 চামুণ্ডা চণ্ডনায়িকা ঘোরা মুণ্ডমালী ।
 দিগম্বরী মুক্তকেশী মহামেষপ্রভা,
 ঘোররূপা মহাদংষ্ট্রা ঘোরতরা শুভা ।
 চিদানন্দস্বরূপিণী শ্মশানবাসিনী,
 রক্ত-পানরতা রক্তখর্পর হস্তিনী ।
 ভক্তের বাসনা শ্যামা করিতে পূরণ,
 হৈমন্তের মহাপূজা করেন গ্রহণ ।
 ষট্ চক্র ভেদনকরী আনন্দরূপিণী,
 সহস্রদলপদ্মান-নিত্য নিবাসিনী ।
 সর্বকালোদ্ভবপ্ৰীতা স্বয়ম্ভূপুষ্পিণী ;
 স্বয়ম্ভূ-কুসুমপ্ৰীতা স্বয়ম্ভূবাসিনী ।
 সর্ববর্ণময়ী মাতা বিদ্যাস্বরূপিণী,
 সাধকানন্দকারিণী কীর্ত্তিযশস্বিনী ।
 আনন্দকাননে দেবী শ্মশানবাসিনী,
 পুরাণে ভক্তের বাঞ্ছা কালিকারূপিণী ।
 বলি দৈত্যরাজ পূজা দ্যুত প্রতিপদে,
 শুভবর্ষ তার, যার জয় প্রতি পদে ।

লক্ষনাশ হয় তার যার পরাজয়,
 সংবৎসর শুভাশুভ ইহাতে নির্ণয় ।
 গোবর্দ্ধন পূজা আর রাত্রি জাগরণ,
 গো-বর্দ্ধন তরে গাভী পূজে সর্বজন ।
 ভ্রাতৃ দ্বিতীয়ার রুত্য খ্যাত চরাচর,
 ভ্রাতা ভাগিনীর প্রীতি পূজা পরম্পর ।
 ভ্রাতাকে করিয়া পূজা ফোঁটা দেয় ভালে,
 ভগিনীর হাতে ভাই খায় কুতুহলে ।
 ভাই দেয় ভগিনীকে বস্ত্র অলঙ্কার,
 ভাই ভগিনীর মেলা আনন্দ অপার ।
 যমুনা যমের পূজা হয় ধরাধামে,
 যমদূত চিত্রগুপ্ত পূজা হয় ক্রমে ।
 যমার্ঠক স্মরি লোকে অর্ঘ্য দেয় যমে,
 যমদ্বিতীয়ার কার্য শেষ হয় ক্রমে ।
 পরে শুক্লাসপ্তমীতে কাত্যায়নী ব্রত,
 গোপীগণ যার তরে জগতে বিখ্যাত ।
 কাত্যায়নী পূজা করি কৃষ্ণ লাভ তরে,
 গোপিকার ইষ্ট নিদ্ধি পাইয়া তাঁহারে ।
 অষ্টমীতে গোষ্ঠাষ্টমী গোত্রাস প্রদান,
 গোপূজা গো-প্রদক্ষিণ পুরাণ বিধান ।

গোষ্ঠ বিহারের লীলা জানে সর্বজন,
 নবমীতে জগদ্ধাত্রী দেবীর পূজন ।
 দুর্গানবমীতে সবে গৌরীব্রত করে,
 জগদ্ধাত্রী পূজা খ্যাত বঙ্গের মাঝারে ।
 ত্রেতাযুগাদ্যার এই পুণ্যপ্রদা তিথি,
 স্নান দান করে লোকে অতি হৃষ্ট মতি ।
 পুণ্যতিথি একাদশী শাস্ত্রের বিধান,
 চাতুর্মাস্য ব্রত শেষে হরির উত্থান ।
 বক পঞ্চকেতে বহু পুণ্যকামী জন,
 মৎস্য মাংস হিংসা রুতি করে বিসর্জন ।
 কার্তিকের পৌর্ণমাসী তিথি পুণ্যতমা,
 রাসলীলা হয় যাহে কৃষ্ণের মহিমা ।
 নিত্যধাম রন্দা'নে কালিন্দীর কূলে,
 পূর্ণ-চন্দ্রোজ্জ্বল কেলি কদম্বের-মূলে ।
 ভক্তের হৃদয় মাঝে স্বর্ণ সিংহাসনে,
 রাসলীলা আনন্দের নব রন্দাবনে ।
 কার্তিকী সংক্রান্তি দিনে কার্তিকের পূজা,
 সর্বজয়া ব্রত করে আনন্দে কুলজা ॥

অগ্রহায়ণ :—মার্গশীর্ষ শ্রেষ্ঠ মাস বৎসরের মাঝে,
 লক্ষ্মীর ভাণ্ডার যেন ধরায় বিরাজে ।

পরিপক্ক শালিধান্তে হাস্যময়ী ধরা,
 শস্য সম্পদেতে পূর্ণ সদা বসুন্ধরা ।
 প্রান্তরে হেমন্ত রাণী সোণার আঁচলে,
 করেন অপূর্বলীলা সরিষার ফুলে ।
 গলায় গাঁদার মালা স্তবর্ণের শাড়ী,
 সেফালিকা আমোদিত করে ঘর বাড়ী ।
 মার্গশীর্ষ অগ্রভাগ কার্তিকের শেষ,
 রোগের প্রভাব ঘোর বঙ্গেতে বিশেষ ।
 যমদ্বার অনিবার খোলা থাকে এবে,
 স্বরাসুর অত্যাচারে প্রপীড়িত সবে ।
 এই কালে অতিশয় হিমের প্রভাব,
 কিন্তু ভবে নাহি থাকে অগ্নের অভাব ।
 নবান্নে ভাণ্ডার পূর্ণ থাকে সব ঘরে,
 নবান্ন করিয়া লোকে পিড়গণে স্মরে ।
 খর্জুরের রস্কে বহে সুধা প্রস্রবণ,
 কমলালেবুর বনে শোভানিকেতন ।
 হেমন্তে অনন্ত শোভা নবনব ভাব,
 ক্রমে ক্রমে বাড়ে ধীরে শীতের প্রভাব ।
 শীত ঋতু ধীরে ধীরে ধরাধামে আসে,
 কাঁপাইয়া সর্বজীবে শীতল বাতাসে ।

শীত ।

পৌষ :-- পৌষ মাস লক্ষ্মীমাস বাঙ্গালীর মাঝে,
 কৃষকের ঘরে লক্ষ্মী সতত বিরাজে ।
 বাঙ্গালীরা ঘরে ঘরে লক্ষ্মীপূজা করে,
 নবধান্তে আড়ি পূর্ণ করি হর্ষভরে ।
 নবজাত ধান্তে পূর্ণ করি' গোলাঘর,
 নিশ্চিন্ত কৃষক আজি আনন্দ অন্তর ।
 পিষ্টক পায়স আদি বিবিধ ভোজন,
 প্রস্তুত করিয়া সুখে খায় সর্বজন ।
 বাঙ্গালার ঘরে ঘরে লক্ষ্মী বিরাজিতা,
 ধনধান্তে লক্ষ্মীদেবী সতত পূজিতা ।
 পৌষ পার্বণেতে পিঠা খায় সর্বজন,
 গুড়েতে ভাণ্ডার পূর্ণ থাকে সর্বক্ষণ ।
 ইংরাজির নববর্ষ এই মাসে হয়,
 বড় দিনে খৃষ্ট জন্ম খ্যাত বিশ্বময় ।
 খৃষ্টান ধর্মের লোকে পৌষমাস পেয়ে,
 নানাবিধ পিঠা খায় উল্লসিত হয়ে ।
 পৌষেতে দুরন্ত শীতে না দেখি উপায়,
 বজ্রবিনা দীনদুঃখী করে হায় হায় ।

শীত নিবারণে অগ্নি রাত্রিতে সম্বল,
 দিনমানে সূর্য্যকর ভরসার স্থল ।
 শীত বস্ত্র বিনা কাঁদে পুত্রকন্যাগণ,
 মনস্তাপে দরিদ্রের অশ্রু বরিষণ ।
 ভানু আর ক্রশাগুর করুণা ধরিয়া,
 কোনরূপে থাকে দীন জীবন পরিয়া ।

মাঘ :—মাঘ মাসে পুণ্য আশে নর নারীগণ,
 প্রাতঃ স্নান করে সবে শীতেতে ভীষণ ।
 ধনী নানা শীত বস্ত্র ব্যবহার করে,
 দরিদ্রের আশা অগ্নি আর সূর্য্য করে ।
 মাঘে মেঘে যোগ যদি হয় কোন দিন,
 তার সঙ্গে বায়ু যোগে বড়ই দুর্দ্দিন ।
 দারুণ শীতের বেগে সবে কম্পমান,
 ধরহরি কাঁপে লোক সজ্জার সমান ।
 পুণ্যমাস মাঘ মাসে নরনারী গণ,
 নানারূপ পুণ্যধর্ম্ম করে আচরণ ।
 মকরে পশিয়া রবি উত্তর অয়নে,
 ধীরে ধীরে অগ্রসর মন্থর গমনে ।
 শীতের প্রকোপ ক্রমে মন্দীভূত হয়,
 বসন্ত পঞ্চমী ক্রমে ধরায় উদয় ।

বরদা চতুর্থী তিথি বিনায়ক ব্রত,
 গণেশের পূজা যবে পুরাণ সঙ্গত ।
 সৌভাগ্য কামনা তরে গৌরী পূজা করে,
 পরে শ্রীপঞ্চমী তিথি খ্যাত চরাচরে ।
 নব বসন্তের এই প্রথম উৎসবে,
 লক্ষ্মী সরস্বতী পূজা হর্ষে করে সবে ।
 বাণীর পূজার তরে বিদ্যার্থিসকলে,
 সরস্বতী পূজা করে আনন্দ হিল্লোলে ।
 কুন্দেন্দুধবলা দেবী শ্বেতপদ্মাসনা,
 বীণাপাণি বিদ্যাদাত্রী যোগীন্দ্রবাসনা ।
 বাগবাদিনী ব্রহ্মগয়ী বাক্যের জননী,
 ঐহার ক্রপায় এই বাঙ্গলী ধরণী ।
 তাঁহার পূজার তরে প্রকৃতি সুন্দরী,
 বসন্তের আগমনে হ'য়ে মোহকরী ;
 কুন্দদম্ভে প্রকাশিয়া শুচি শুভ্রহাসি,
 বাসক কাঞ্চন আর দ্রোণ পুষ্পরাশি,
 পূজাতরে ভক্তিভরে ল'য়ে পুষ্পাঞ্জলি,
 বীণাধরনি ছলে যেন কোকিল কাকলী,
 বদরী যবের শীষ আমের মুকুল
 ল'য়ে কত উপচার পলাশ শিমূল,

আপনি বসন্ত যেন হ'য়ে মূর্তিমান,
 করেন বাণীর পূজা, বিবিধ বিধান।
 ষষ্ঠীতে শীতল ষষ্ঠী, পুত্রবতী গণ,
 ষষ্ঠীপূজা কর করে শীতল ভক্ষণ।
 মাকরী সপ্তমী পরে তিথি পুণ্যতমা
 সর্বজনে জানে যার পুণ্যের মহিমা।
 বিধান সপ্তমী ব্রত করে বহুজন,
 আরোগ্য সপ্তমী ব্রত খ্যাত ত্রিভুবন।
 নাতটী কুলের পাতা লইয়া মাধায়,
 নাতটী আকন্দ পাতা মিশাইয়া তায়।
 অরুণ উদায় সবে করে প্রাতঃস্নান,
 দিবাকরে ভক্তিভরে করে অর্ঘ্য দান।
 "পূর্ব পূর্ব সপ্ত জন্মে সেই পাপ আমি,
 করিয়াছি ; তাহা নাশ মাকরী সপ্তমী।"
 পরে ভীষ্মাষ্টমী তিথি জানে সর্বজন,
 ষাহাতে সকলে করে ভীষ্মের তর্পণ।
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় শান্তমুনন্দন,
 মহাবীর ভীষ্ম ধীর খ্যাত ত্রিভুবন।
 পুত্রহীন তাঁর তরে সর্ব সুধীজন,
 করিতেছে পিতৃভাবে অনন্ত তর্পণ।

পরেতে শুক্লানবমী মহানন্দা নামে,
 সৰ্বলোক প্রপূজিতা খ্যাত ধরাধামে ।
 সদানন্দকরী তিথি বলে সৰ্বজন,
 স্নান দান জপহোম আর দেবার্চন,
 কিস্মা উপবাস ব্রত ইহাতে যে করে,
 তাহার অক্ষয় ফল খ্যাত চরাচরে ।
 মাঘ মাসে শুক্লপক্ষে তিথি একাদশী
 ভৈরবী একাদশী যাহে সব উপবাসী ।
 সৰ্বজনে করে এই উপবাস ব্রত,
 বরাহ দ্বাদশী ব্রত পরদিনে খ্যাত ।
 যাহে করি' হিন্দুগণ ষট্‌তিলাচার,
 মুক্ত হয় সৰ্বপাপে শাস্ত্রের প্রচার ।
 তিলে স্নান, তিলোদ্বর্তী হোম করে তিলে
 পিপাসার শান্তি করে তিলের সলিলে ।
 তিলদাতা তিলভোক্তা ষট্‌তিলাচারে,
 সৰ্বপাপে মুক্ত হয় বিখ্যাত সংসারে ।
 দেহান্ত হইলে পরে যায় স্বৰ্গলোকে,
 তিরিশ হাজার বর্ষ সুখে তথা থাকে ।
 পুণ্যমাস মাঘমাসে তিথি পুণ্যতমা
 সৰ্বজনে জানে মাঘী পূর্ণিমা মহিমা,

পুণ্যলাভ তরে লোক করে গঙ্গাস্নান,
নানারূপে অন্নবস্ত্র করে সবে দান ।
এ পুণ্য তিথিতে কলি যুগের উদয়,
যুগাদ্যা বলিয়া তাই লোকে খ্যাত হয় ।
শীতের প্রকোপ ক্রমে ক্রমে হয় হ্রাস
ধরাতলে বসন্তের প্রথম প্রকাশ ।

বসন্ত ।

কাস্তন :—কাস্তনে বসন্তাগমে এই বসুন্ধরা,
শোভা সুষমায় কত হয় মনোহরা ।
বসন্তের আগমন পরিচয় দিতে,
মলয় সমীর ধীরে আসে অবনীতে ।
পিকবর নিরন্তর মনোহর তানে,
সুধা ধারা ঢালে যেন নর নারী প্রাণে ;
মুকুলিত তরুনতা বিকলিত ফুল,
বসন্তরাজার ধ্বজা আমের মুকুল ।
গাবগাছে কিবা শোভা প্রকৃতির কেলি,
বায়ুভরে কম্পমান গোলাপীর চলি ।
শিমূল সিন্দুর রাগ প্রকৃতির ভালে,
উজ্জ্বল রক্তমা কিবা শোভার হিলোলে ।

অশোকের অলঙ্কৃত প্রকৃতি চরণে
 পলাশ তাম্বুল রাগ প্রকৃতি বদনে ।
 সমুজ্জ্বল রাগে বিকসিত কর্ণিকার,
 পলাশের মত কিন্তু গন্ধ নাহি তার ।
 উজ্জ্বল রূপের ছটা গন্ধবিনা তায়,
 গুণহীনে সমাদর নাহিক ধরায় ।
 গন্ধে আমোদিত করি ফুটে গন্ধরাজ,
 ভুঁইটাপা ভুঁইকুঁড়ি ধরে নব সাজ,
 বকুল বেলার গন্ধে হয়ে মাতোয়ারা
 মন্দ মন্দ গন্ধবহ ঢালে সুধাধারা ।
 সরোবরে বিকসিত কুসুমের রাণী,
 কমল কাননে যেন দেবী বীণাপাণি
 পদ্মগন্ধে আমোদিত চারুবসুন্ধরা,
 বসন্তে প্রকৃতি রাণী অতি মনোহরা ।
 ফুলে ফলে মুকুলেতে নবীন পল্লবে,
 বসন্তে প্রকৃতি অতি মনোহর শোভে ।
 ভ্রমর ভ্রমরী সুখে মধু পান করে,
 কপোত কপোতী ডাকে প্রেমহর্ষভরে ।
 আনন্দে মরালযুগ জলেতে বিহরে,
 ময়ূর ময়ূরী নাচে কোকিল কুহরে ।

নর নারী সবে সুখী বসন্তাগমনে,
 সুধা বহে অনিবার মলয় পবনে ।
 কুল গঞ্জে গন্ধবহ হ'য়ে আমোদিত,
 মৃদু মন্দ বহে সবে করি' পুলকিত ।
 মনোহরা বসুন্ধরা বহে পরিমল,
 মধুলোভে মধুকর আনন্দে বিহ্বল ।
 বসন্তে অনন্ত শোভা ধরায় আকাশে,
 সমুজ্জ্বল নভস্তল, চন্দ্র তারা হাসে ।
 ফাল্গুনের কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশী তিথি
 যাহে শিবরাত্রিব্রত পূজার পদ্ধতি ।
 সৰ্ব্বপাপ নাশ হয় এই ব্রতফলে,
 আচণ্ডালে এই ব্রত করে ধরাতলে ।

শিবরাত্রি ব্রতকথা ।

সৰ্ব্বরত্ন বিভূষিত কৈলাস শিখরে,
 দেব দানব গন্ধৰ্ব্ব যাহে বাস করে,
 চতুর্দিকে নৃত্যকরে অপ্সরামণ্ডলী,
 সৰ্ব্ব ঋতু পুষ্পে যার শোভে বনস্থলী,
 সবল ঋতুর ফল যথা সুশোভিত,

পারিজাত পুষ্পগন্ধে সদা আমোদিত,
 ব্যোমগঙ্গা তরঙ্গেতে যথা নিনাদিত,
 স্নিগ্ধ মন্দ স্নিগ্ধ সদা মলয় পবন
 মকরন্দ চতুর্দিকে করে বিতরণ ;
 ব্রহ্মাষি কণ্ঠেতে যথা সদা বেদধ্বনি,
 মনোহর যেই স্থান স্বর্গলোক জিনি' ।
 সূখের কৈলাসে হেন গিরিজার সহ,
 শঙ্কর করেন বাস যথা অহরহ ।

একদা ভবানী দেবী বসি' সেই স্থলে,
 শঙ্করে জিজ্ঞাসা করি অতি কুতূহলে,
 কহিলেন, ভগবন্ কোন্ ব্রত ফলে,
 পরিতুষ্ট হও তুমি ধরণীমণ্ডলে ?
 গিরিজার এই বাক্য করিয়া শ্রবণ,
 কহিলেন ভগবান্, দেবীকে তখন :—
 ফাল্গুনের কৃষ্ণপক্ষে তিথি চতুর্দশী,
 শিবরাত্রি নামে খ্যাত রজনী তামসী,
 সেই দিনে উপবাস করি আচরণ,
 মোর প্রসন্নতা যেই করে সম্পাদন ;
 ধূপে দীপে স্নানে বস্ত্রে কিম্বা ফুলদলে,
 বিবিধ বিধানে আর অর্চনার ফলে,

হইনা তেমন তুষ্ট, যথা এই মাসে,
 শিবপূজা করি শিবরাত্রি উপবাসে ।
 ত্রয়োদশী দিনে করি স্নান সমাপন,
 সমাহিত এক্কাচর্য্য করি' আচরণ,
 নিরামিষ হবিষ্যানে করি' একাহার,
 একাত্র হৃদয়ে মোরে স্মরি' অনিবার,
 রজনীতে কুশাসনে করিবে শয়ন,
 মুখে সদা শিবনাম করি' উচ্চারণ ।
 রাত্রিশেষে যথাবিধি করি গাত্রোত্থান,
 সঙ্ক্যা বন্দনাদি করি, যেরূপ বিধান ;
 প্রাতঃকালে বিল্লপত্র করিবে চয়ন,
 পরে সঙ্ক্যা নিত্যক্রিয়া করি সম্পাদন,
 শিবলিঙ্গ সন্নিধানে করিবে গমন,
 অথবা মুগ্ধয় লিঙ্গ করিবে রচন,
 পরে সেই বিল্লপত্রে করিবে অর্চনা,
 নানা পুষ্পে নহে যার সম আরাধনা ।
 মণি নুক্তা প্রবালের ল'য়ে অলঙ্কার,
 অথবা সুবর্ণ পুষ্প বিবিধ প্রকার,
 যদি কেহ পূজা করে মোরে ভক্তিবলে,
 হয় না তেমন প্রীতি, যথা বিল্লদলে ।

প্রথমে দুষ্কের স্নান, দ্বিতীয় দধিতে,
 তৃতীয় স্বতের স্নান চতুর্থ মধুতে ।
 ষথাবিধি মূলমন্ত্র করি উচ্চারণ,
 পঞ্চরাত্র বিধানেন্তে করিবে পূজন ।
 নৃত্য গীত বাদ্যধ্বনি করি নিরন্তর,
 ভক্তিভরে এইরূপে পূজিবেক নর ।
 পরদিনে আনি মম ভক্ত বিপ্রগণে,
 ভোজন করায়ে সবে বিবিধ বিধানে ।
 ভক্তিভরে নিজে পরে করিবে পারণ,
 সর্বদা আমার নাম করি উচ্চারণ ।
 এই ব্রত মম দেবি অতি প্রীতিকর,
 বলেছি, তোমার কাছে তাহা সবিস্তর ।
 বহু তপস্কার ফল কিম্বা যজ্ঞ দান,
 ইহার ষোড়শভাগে নহেক সমান ।
 এই শিবরাত্রিব্রত মহাপুণ্যফলে,
 গাণপত্যলাভ করে লোকে ধরাতলে ।
 পরে পুনঃ পুণ্যফলে জন্মিয়া ভূতলে,
 সপ্তদ্বীপেশ্বর হয় ধরণীমণ্ডলে ।
 পবিত্র তিথির এই পুণ্য বিবরণ
 কহিব মাহাত্ম্য পুনঃ করহ শ্রবণ ।

বারাণসী নামে আছে নগরী অদ্ভুত,
 সর্বশোভা বিভূষিত সর্বগুণযুত ।
 তথায় করিত বান ব্যাধ ভয়ঙ্কর,
 প্রাণিহিংসাকারী রত পাপে নিরন্তর ।
 খর্ব্বাকার ক্রমকায় অতি ক্রুরতর
 পিঙ্গল লোচন তার পিঙ্গল কেশর ।
 সর্বক্ষণ পশু পক্ষী মারিবার তরে,
 পাশ শল্য ধনুর্বাণ বাণুরানিকরে,
 থাকিত তাহার গৃহ পূর্ণ নিরন্তর ;
 বারাণসীপুরে সেই ব্যাধ ভয়ঙ্কর,
 এক দিন বনমানে করিয়া গমন
 বলতর পশু পক্ষী করিল হনন ।
 পরে মাংসভার সেই করিয়া বহন,
 নিজগৃহ অভিমুখে করিল গমন ।
 কিন্তু শ্রান্ত ক্লান্ত হ'য়ে বনের মাঝার
 অশক্ত বহিতে হ'ল সেই মাংসভার ।
 তখন সে ব্যাধ অতি ক্লান্ত কলেবরে,
 বসিল তরুর মূলে বিশ্রামের তরে !
 হেন কালে দিবাकर গেল অস্তাচলে,
 হইল ভীষণা রাত্রি সেই বনস্থলে ।

সূচীভেদ্য অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন বন,
 কোন দিকে কিছু আর দেখেনা নয়ন ।
 অন্ধকারে হস্তদ্বয় করিয়া বিস্তার,
 জানিয়া গ্রীফল রক্ষ নিকটে তাহার,
 গুরুতব মা সভার লইয়া তখন,
 লতাপাশে সেই রক্ষ করিল বন্ধন ।
 হিংস্র জঃ ভয়ে ব্যাধ হুয়ে অতি ভীত,
 সেই রক্ষশাখে ব্যাধ উঠিল ত্বরিত
 ক্ষুধাতরে ছিল ব্যাধ অত্যন্ত কাতর ;
 কম্পান্বিত কলেবর শীতে ভরঙ্গর,
 শিশির বারিতে ব্যাধ আশ্লুত হইয়া,
 জাগিল সমস্ত রাত্রি শীতেতে কাঁপিয়া ।
 সেই বনমাবো তথা দৈবযোগ বলে,
 একটি শিবের লিঙ্গ ছিল তরুমূলে ।
 পুণ্য শিবরাত্রি তিথি ছিল সেই দিন,
 দিনরাত্রি ছিল ব্যাধ আহারবিহীন,
 ব্যাধ অঙ্গে হিমপাত হইয়া তখন;
 হইল আমার অঙ্গে তাহার বর্ষণ ;
 রক্ষচ্যুত পত্ররাজি বরিয়া সে ক্ষণে,
 পড়িল আমার অঙ্গে হিমবারি সনে ।

এক্ষেপে অত্যন্ত প্রীতি জন্মিল আমার ;
 পূজা স্নান নানাবিধ নৈবেদ্য সস্তার,
 কিছুই ছিল না তথা পূজা উপচার,
 তথাপি হইল নম সন্তোষ সঞ্চার ।
 তিথির মান্যতা হে শিববাহু ফলে,
 মহাপূজা সর্বত্র মোর রূপ বিদলে
 পরদিন প্রাতঃকালে ব্যাধের লতন
 তথা হইতে নিষ্করিতে করিল গমন ।
 অবশেষে সে ব্যাধের আশ্রয়াল শেষে,
 যমদূত উপাধৃত হইল সে দেশে ।
 বিবিধ বাস্তুরাশয়ে যমদূতগণ,
 ব্যাধেরে বাঁধিতে সবে লাগিল তখন,
 আমার আদেশে তবে শিবদূতগণ,
 ব্যাধেরে বাঁধিতে তথা করিল বারণ ।
 এক্ষেপে ব্যাধের তরে সে স্থলে তখন,
 যমদূতে শিবদূতে হ'ল মহারণ ।
 শিবদূত দ্বারা তবে যমদূতগণ,
 আহত হইয়া সবে করি পলায়ন,
 যমকে সকল কথা করিল জ্ঞাপন ।
 তখন যমকে ল'য়ে যমদূতগণ,

উজ্জল কৈলাস দ্বারে করিল গমন,
 নন্দীকে সে স্থানে যম করি দরশন,
 ব্যাধের কুকর্ষ যত যাবৎজীবন,
 শিবের কিঙ্করে সব করিলে বর্ণন ।
 সর্ব্বজ্ঞ নন্দিকেথর যমের বচন,
 শুনিয়া কহিল, “শুন ধর্ম্মের নন্দন,
 সত্য বটে এই ব্যাধ পাপাচারী অতি
 আজীবন করিয়াছে দারুণ দুষ্কৃতি,
 সন্দেহ ইহাতে আর নাহি ধর্ম্মরাজ,
 কিন্তু ব্যাধ করিয়াছে মহাপুণ্য কাজ,
 শিবরাত্রি মহিমায় শিব সন্নিধানে
 আসিয়াছে সেই পুণ্যে কৈলাস ভবনে ।
 নন্দীর বাক্যেতে যম বিস্মিত তখন,
 নন্দীকে বন্দনা করি, ভক্তিয়ুক্ত মন,
 সঙ্গিতে লইয়া যত নিজ দূতগণে,
 শিবভাবে চলিলেন আপন ভবনে ।
 ভবানীকে সম্বোধন করিয়া শঙ্কর,
 কহিলেন শিবরাত্রি-মহিমা বিস্তর ।
 “ব্রতের প্রভাব তব ব্যাপ্ত বিশ্বময়,
 হে বরবধিনী তুমি জানিও নিশ্চয়”

এইরূপ শিববাক্য করিয়া শ্রবণ
 হিমগিরিসুতা হ'য়ে বিস্মিতা তখন
 প্রশংসা করেন অতি আনন্দিত মনে
 শিবরাত্রি ব্রতকথা যত বন্ধুগণে ।
 পতিব্রতা গিরিসুতা মুখে তাহা শুনি,
 পৃথিবীতে প্রকাশিত হইল কাহিনী ।
 ভূতেশ্বর মহাদেব হ'তে শ্রেষ্ঠতর,
 নাহি পূজ্যতম দেব ত্রৈলোক্য ভিতর ।
 অশ্বমেধ সম যজ্ঞ নাহি ভূমণ্ডলে,
 গঙ্গা সম তীর্থ নাহি ত্রিভুবন তলে,
 সেইরূপ স্বর্গ মর্ত্য পাতাল মাঝার,
 শিবরাত্রি সম পুণ্যব্রত নাহি আর ।
 ফাল্গুনের কৃষ্ণপক্ষে ব্রতের প্রকাশ,
 ক্রমে ক্রমে ধরাধামে বসন্ত বিকাশ ।

ব্রতকথা সম্পূর্ণ ।

শুক্লপক্ষে নিত্য নব শশিকলা প্রায়,
 বসন্ত সুষমা ক্রমে উদয় ধরায় ।
 পুণ্য স্মৃতি গধুময় দোল পূর্ণিমায়া,
 অনন্ত বসন্ত শোভা উছলিয়া যায় ।

পুণ্যধাম রুন্দাবনে আনন্দ কাননে
 কালিন্দীর কলতানে বাঁশরী নিশ্বনে,
 কৃষ্ণচন্দ্র রাধিকার আনন্দের দোল,
 কুঙ্কুম আবীর রঙ্গে তরঙ্গ কল্লোল ।
 নবরাগে অনুরাগে রাধিকা মুরারি ।
 গোপিকারা রঙ্গভরে দেয় পিচকারী ।
 ফাল্গুনের ফাগোৎসবে সহস্র ধারায়
 বহে আনন্দের স্রোত সুখের ধারায় ।
 এই দোল পূর্ণিমায় নবদ্বীপ ধামে,
 জন্মিলেন কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীগৌরাঙ্গ নামে,
 ভক্তির প্লাবনে যিনি বঙ্গের মাঝারে,
 ভাসা'লেন বাঙ্গালীরে সহস্র প্রকারে ।
 ফাল্গুন সংক্রান্তি দিনে প্রত্যুষে সকলে,
 পূজে ঘণ্টাকর্ণ ঘটে শ্লুহি রক্ষা মূলে ।
 সর্বব্যাপিবিনাশন ঘণ্টাকর্ণ বীর,
 বিষ্ণোটকভয়ে রক্ষা করহ শরীর ।

চৈত্র :—চৈত্রমাস মধুমাস অতি সুমধুর,
 শীতের প্রকোপ ক্রমে হ'য়ে যায় দূর ।
 দক্ষিণ হইতে বায়ু বহে অবিরল,
 কসুম অগন্ধে পূর্ণ হয় বনস্তল ।

মধুলোভে অলিকুল করে কলধ্বনি
 মধুতে মধুর এই সমগ্র ধরণী ।
 পরে শুভ শুক্লপক্ষে অশোক ষষ্ঠীতে
 বাসন্তীদেবীর উদ্বোধন বিধিমতে ।
 সন্ধ্যাকালে আমন্ত্রণ অধিবাস হয়,
 পরদিনে সপ্তমীতে পত্রিকা উদয় ।
 পত্রিকা প্রবেশ পরে পূজা আবাহন,
 সন্ধিক্ষণে সন্ধিপূজা হয় সম্পাদন ।
 আশোক অষ্টমী তিথি অন্তর্পর্যায়
 বিধিমতে করে সবে দেবী আরাধনা ।
 অদ্য ব্রহ্মপুত্র ধানে ব্রহ্মপদ পায়,
 শত শত লোকে তাই ব্রহ্মপুত্রে যায় ।
 স্নানের সময়ে সবে করে উচ্চারণ,
 “ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শান্তনু-নন্দন,
 অমোঘোর গর্ভে যার হ’ল উৎপাদন,
 হে লৌহিত্য মম পাপ কর নিবারণ ।”
 শোক নিবারণ তরে নরনারীগণ,
 অশোক কলিকা করে সকলে ভক্ষণ ।
 আটটি কলিকা ল’য়ে মিশাইয়া জলে
 এই মন্ত্রে সবে পান করে কুতূহলে ।

“শোক নাশ করি, কর অভীষ্টপূরণ,
 মধুমাস-সমুদ্ভব শোক-বিনাশন,
 শোকেতে সন্তপ্ত হ’য়ে করিনু ভক্ষণ,
 অশোক করিয়া ঘোরে রাখ সর্বক্ষণ ।”
 পরে মহানবমীতে বাসন্তীর পূজা,
 ভক্তেরে অভীষ্ট দেন দেবী দশভুজা ।
 মহানবমীতে রাম নবমীর ব্রত,
 যাহে হরি হইলেন সূর্য্যকূলে জাত ।
 পুনর্বার তারাযুক্তা নবমীর তিথি,
 কোটিসূর্য্যগ্রহাধিকা পুণ্যতমা অতি ;
 এই মহাপুণ্যদিনে ভক্তিপূর্ণ মনে
 রামের উদ্দেশে কিছু করে কোন জনে,
 উপবাস জাগরণ পিতার তর্পণ,
 তাহার অক্ষয় পুণ্য হয় সংঘটন ।
 মুক্তিকামী অন্তকালে ব্রহ্মপদ পায়,
 রাম নবমীর ব্রত বিখ্যাত ধরায় ।
 রামনবমীর দিনে যদি কোন জন,
 উপবাসব্রত নাহি করে আচরণ ;
 চিরতরে কুস্তীপাক নরকেতে রয়,
 ভুঞ্জিতে পাপের ফল নাহিক সংশয় ।

কিন্তু অতন্দ্রিত যেই উপবাস করে,
পুণ্যফলে নাহি জন্মে জননৌ জ্ঞঠরে ।
সর্বগুণ যুত হয়ে রামের মতন,
স্বর্গে থাকি সুখভোগ করে অনুক্ষণ ।

রামস্তব ।

নীল ইন্দীবর তুল্য সুন্দর বদন,
পীতাম্বরে অলঙ্কৃত অতি সুশোভন,
চুর্মদলশ্যামবর্ণ কমললোচন
বন্দি রাম রঘুনাথে কৌশল্যানন্দন ।
রাম রাম এই নাম জপি সর্বক্ষণ,
রত্নাকর দস্যু হ'ল বিখ্যাত ভুবন,
মহর্ষি বাম্বীকি কবি, রামায়ণ গানে,
রাখিলা অমর কীর্তি স্বর্গের নোপানে ।
পদস্পর্শে হ'ল যাঁর পাষাণ মানবী,
অহল্যা গৌতমপত্নী, বর্ণিলেন কবি ।
বাল্যকালে তাড়কায় করিয়া সংহার,
বিশ্বামিত্র যজ্ঞ রাম করেন উদ্ধার ।
পরে হরধনুর্ভঙ্গে লভিয়া নীতায়,
পরশুরামেরে পথে করিলেন জয় ।

পিতৃসত্য পালনের তরে রঘুবর,
 রাজ্য ত্যজি বনবাসে যান অতঃপর ।
 সঙ্গে সীতা সতী আর অনুজ লঙ্কণ,
 চতুর্দশ বর্ষ তরে চলিলেন বন ।
 সীতার হরণকারী লঙ্কার রাবণে
 সবংশে বিনাশ করি নিদারুণ রণে,
 করিলেন লঙ্কাপুরে সীতার উদ্ধার,
 রামের কীর্তিব কথা অতি চমৎকার ।
 উত্তীর্ণ হইয়া সীতা অগ্নি-পরীক্ষায়
 আসিলেন রাম সহ হর্ষে অযোধ্যায় ।
 পুত্রনির্বিশেষে রাজ্য করিয়া পালন,
 করিলেন পরে রাম প্রকৃতি রঞ্জন ।
 সুবর্ণ মণ্ডপ মাঝে কল্প রক্ষতলে,
 মণিময় পুষ্পকের আসন কমলে
 বাম ভাগে বিরাজিত কাঞ্চনী প্রতিমা,
 নানারত্ন বিভূষিতা সীতা মনোরমা !
 অযোধ্যা নগরে রত্ন মণ্ডপের তলে,
 রত্ন সিংহাসন পরে কল্পতরু মূলে,
 নানারত্নে পরিবৃত পদ্ম অষ্ট দল,
 তার মধ্যে রামচন্দ্র নীরদশ্যামল ।

ইন্দ্রনীল মণি সম অঙ্গের বরণ,
 শ্যামল কোমল তনু বিশাল লোচন ।
 শত সূর্য্য সমপ্রভা কিরীট মণ্ডিত,
 রত্ন কঙ্কণ কেশ্বর কুণ্ডল শোভিত ।
 শ্রীবৎস কৌণ্ডভে বক্ষ সুশোভিত অতি,
 মুক্তাহার দিব্যরত্নে অনূপম জ্যোতি ।
 মুদ্র হাস্যে সুশোভিত কমলবদন
 দ্বিভূজ বালক রাম নেত্র বিমোহন,
 তুলসী মন্দার কুন্দ পুষ্পে অলঙ্কৃত,
 কপূর কস্তুরী দিব্য গন্ধ বিলেপিত,
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর সিদ্ধ দেব বিদ্যাধরে,
 নারদাদি ঋষিগণে সদা স্তব করে ;
 বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠাদি নুনীন্দ্র শোভিত
 সনকাদি যোগিব্রন্দ সতত সেবিত,
 ধনুর্ধ্বদবিশারদ রাম রঘুবর
 রাজীবলোচন দেব মঙ্গল আকর ।
 বিষ্ণুর অমল জ্যোতিঃ রাম অবতার,
 নারদাদি মুনিগণ সদা এ প্রকার,
 হৃষ্টান্তরে ভক্তিভরে করেন স্তবন,
 রামের মহিমা কভু না যায় কখন ॥

রামের মহিমাগীতি দিব্য রামায়ণ,
 গঙ্গাসম মহাতীর্থ ত্রিলোক পাবন ।
 ভক্তিভরে নিত্যপাঠ করে যেইজন,
 ত্রিজগৎ বশে তার থাকে সৰ্বক্ষণ ।
 সৰ্বপাপ দূরে যায় কোটি তীর্থ ফল,
 গৃহে থাকি সেইজন লভে অবিকল ।
 শ্রীরাম চরিত এই সৰ্ব ধৰ্ম্মময়,
 যেই জন পাঠ করে পবিত্র হৃদয়,
 ব্রাহ্মণ হইলে সেই হয় বাগীশ্বর,
 ক্ষত্রিয় হইলে হয় সাম্রাজ্য ঈশ্বর,
 বৈশ্য হ'লে বহু শস্য ফল লাভ করে,
 শূদ্র হ'লে পুণ্য ফল লভে এ সংসারে ।
 সৰ্ব তীর্থ যাত্রা কিম্বা বেদ পাঠ ফলে
 কিম্বা ব্রত দান যজ্ঞে মনুষ্য সকলে,
 যেই ফল এ সংসারে লভে সৰ্বক্ষণ,
 তার কোটিগুণ ফল পাঠে রামায়ণ ।
 ব্রহ্মহত্যা সুরাপান অখাদ্য ভক্ষণ,
 রামায়ণ পাঠে নষ্ট হয় সেইক্ষণ ।
 রামায়ণ দান ফলে স্বর্গ লাভ হয়,
 শুনিলে রামের কথা পবিত্র হৃদয়,

স্মরিলে রামের নাম পাপ নাহি থাকে,
 বিপদ বিনষ্ট হয় পড়েনা বিপাকে ।
 জানকী হৃদয়ানন্দ শ্রীরঘুনন্দন,
 নমি রাম কৌশল্যার আনন্দবর্দ্ধন ।
 রঘুবংশ অবতংস রক্ষঃধ্বংসকারী,
 নয়নের অভিরাম ধনুর্বাণধারী ।
 নমোনমঃ সীতাপতি দয়ার সাগর,
 নমোনমঃ রঘুনাথ সর্বগুণাকর ।
 নমোনমঃ ভৃগুপতি গর্ব্বখর্ব্বকারী,
 নমোনমঃ দীনবন্ধু দণ্ডকবিহারী ।
 দীনা এ দাসীর প্রাতি হইয়া সদয়
 সীতাপতি রূপা কর দয়াদ্রুদয় ।
 নবদুর্বাদলশ্যাম কমললোচন,
 নাড়াজোল রাজবংশপ্রাতি সর্বক্ষণ,
 তোমার অপার দয়া সর্বলোকে জানে,
 আজিও তাহার স্মৃতি সকলে বাখানে ।
 পূর্ব্বকালে এ বংশের কোন মহামতি,
 স্বপনেতে প্রাত্যাদেশ পেয়ে অনুমতি,
 সেই স্বপ্ন অনুসারে সীতা সহ রাম,
 স্থাপিলেন মন্দিরেতে নয়নাভিরাম ।

নিত্য সেবা পূজা ব্রত আছে প্রতিষ্ঠিত,
 নাড়াজোল গড়ে, তাহা সর্বত্র বিদিত ;
 প্রতি বর্ষে রামনবমীর পুণ্য দিনে,
 রথযাত্রা মহোৎসব বিনিম্ব বিধানে,
 অদ্যাপি সম্পন্ন হয়, মহাসনারোহে,
 মেলায় পুর হতে লোক জ্যোতি বহে ;
 নানা দ্রব্য সামগ্রীর বেচা কেনা হয়,
 নাড়াজোল গড়ে আনন্দের জ্যোতি বর ।
 গীত বাদ্য যাত্রা হয়, পোড়ে কত বাজি,
 মেলায় সকলে যায় নানাবেশে সাজি ।
 পুণ্য রামনবমীর পুণ্য অনুষ্ঠান,
 নাড়াজোল গড়ে আজো আছে বিদ্যমান ।
 নীলোৎপলদল শ্রাম হে রঘুনন্দন,
 দাসীর প্রার্থনা প্রভু করহ পূরণ,
 চিরদিন নাড়াজোল রাজবংশ প্রতি,
 করুণা কটাক্ষ কর ওহে সীতাপতি ।
 তোমার উৎসবে নিত্য এ রাজ ভবন,
 সতত থাকুক পূর্ণ ওহে নিরঞ্জন ।
 বিঘ্ন বিপদের মাঝে তুমি সর্বক্ষণ,
 রক্ষাকর রঘুনাথ তব ভক্তগণ ।

প্রসন্ন হইয়া মম পতিপুত্র প্রতি,
 নিরন্তর এইবর দেহ রঘুপতি,
 সদা যেন ভক্তিভরে তোমার শ্রীপদে
 থাকেন শরণাগত সম্পদে বিপদে ;
 তুমি তনু সনাতন লাবণ্যবোধন,
 তুমিই ভারত তনু সন্তান সনাতন ,
 তুমিই আমার পাদে বাইতে চরণী,
 শ্রীচরণ দিও প্রভু রঙ্গকুমারি
 ভক্তিধীনা চিরদিন জ্ঞানধীন দাসী,
 মনের আঁধার রাম নাশ করি আসি,
 বিপদ নাগরে প্রীতি কর পরিব্রাজ,
 বিশ্বরক্ষা নাশ কর ধরি ধনুর্ধার ।
 হউক ধর্মের ওয় অধর্মের নাশ,
 পুরাও দাসীর মনে চির অভিলাষ ;
 পতিপুত্র ধনে প্রভু রাখিও শ্রীপদে,
 সতত শরণাপত সম্পদে বিপদে,
 পাপ তাপ নাশ করি ভকতবৎসল ;
 পুরাও করুণাময় প্রার্থনা সকল ।
 রামনবমীর নিশা হ'লে অবসান,
 বিজয়া দশমী কৃত্য হয় অনুষ্ঠান ।

বাসন্তীর পুনরায় আগমন তরে,
 ভক্তগণে শূন্য মনে বিসর্জন করে ;
 দর্পণে চরণে বিশ্ব করি নিরীক্ষণ,
 ঘটের সলিল মাঝে ডুবায় দর্পণ।
 এইরূপে বাসন্তী দেবীর পূজা হয় ;
 শরৎকালের পূজা খ্যাত বিগ্রময়।
 শরতে বসন্তে এই দুইটি অয়নে,
 দুর্গোৎসব হয় বঙ্গে আনন্দকাননে।
 দশভুজা দশহস্তে ধরি প্রহরণ,
 নাশিয়া দানবে ভঞ্জে করেন রক্ষণ।
 চৈত্র শেষে বসন্তের হয় তিরোধান,
 রুদ্রতেজে গ্রীষ্ম ভবে হয় বলবান।
 চৈত্র সংক্রান্তিতে পুরাতন বর্ষ শেষ,
 বারমাসে ছয় ঋতু ধরে নানাবেশ।
 বাজে চড়কের ঢাক গাজন উল্লাসে,
 পুরাতন চলি যায়, নববর্ষ আসে।



